

مجلس ادارت

۲. ڈاکٹر نذیر احمد علی گڑھ

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

سلسلہ اسلام اور مستشرقین

۱۹۔ اے میں اسلام اور تشریقین کے موضوع پر دارالفین کے اہتمام میں جو بین الاقوامی سلسلہ میں اسی عنوان پر دارالفین نے ایک اہم اور نیا سلسلہ تالیفات شروع کیا ہے، پنج جلدیں مرتب ہو چکی ہیں۔

یہ میں جناب سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب کے قلم سے اس مینار کی بہت ہی
رواد قلم بند ہوئی ہے۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

میں وہ تمام مقالات جمع کر دیے گئے ہیں جو اس سینار میں پڑھے گئے تھے اور
 ۳۳ روپیے کے کرسٹمک سلسلہ وار شائع بھی ہو چکے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے
 میں اسلام اور مستشرقین کے موضوع پر سینار کے علاوہ جو مقالات لکھے گئے ہیں،
 بھی ہو چکے ہیں، جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۳۳ روپیے۔

پیغام اسلام کے مختلف پہلوؤں پر مشرقین کے اعتراضات کے جواب میں علامہ
مضامین جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۲ روپیے۔

اسلامی علوم و فنون سے متعلق مستشرقین کی قابل قدر خدمات کے اعتراف کے بعد
 تاریخ اسلام کے مختلف پہلوؤں پر اعتراضات کے جواب میں مولانا سید سلیمان
 ضامن جمع کر دیے گئے ہیں۔ قیمت ۲۰ روپیے۔

2

جلد ۱۴۷ رجب المرجب ۱۴۱۱ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۹۱ء عدد ۲

مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصفہانی

AP-AP

مقالات

ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی
ڈاکٹر شرف الدین اصلاحی، اسلام آباد ۸۵-۱۰۹
(پاکستان)

اردو کی ایک قدیم شہنوی "احوال قادروں" {
عرف شاہ میران کا تحقیقی جائزہ

اموی درد کی غزلیہ شاعری

قاضی سراج الدین ہندی

اخبر علميه ط. ص ۵۰-۱۲۵

وفیہ

مولانا قاضی سجاد حسین

مطبوعات جدیدہ "ض" ۱۵۵-۶۰

معارف کا زرقاں

ہندوستان میں فی شمارہ ۴ روپیے سالانہ چندہ ۴۰ روپیے

پاکستان میں سالانہ چندہ تقریب

پاکستان میں چند بھیجے کا پتہ: حافظ محمد حسنی شیرستان بلڈنگ بالمقابل ایس ایم کالج۔

دنیا ملکوں میں ہوائی ڈاک سے سالانہ حذہ (نوٹ ۶۱ ڈالر) -

" " بحر ییادک " " سپیند یا ه طو الر

شذرات

ورکویت پر اس کے قاصبانہ قبضہ، عربوں کی نااہلی و ناعاقبت اندیشی اور
درمسلمانوں کو کچل دینے کی پالیسی نے عرب کی سرزمین کو اس وقت میدانِ
یاب ہے، جہاں مانند آب مسلمان کا لہو اریزاں ہو گیا ہے اور تشریف کے
لیل میں در اندازی کر رہے ہیں، حالانکہ نبی آخر الزمان کا ارشاد ہے :
النصارى من جزيرة العرب (جزیرہ عرب سے یہود و نصاریٰ کو
یدنے بھی ان سے عدم موالات کا حکم دیا ہے : لَا تَتَّخِذُوا لِلْيَهُودِ
وَلَا النَّصَارَىٰ حِلًّا فِي دِينِكُمْ وَلَا يَحِلُّ لَكُمْ أَنْ تَرْجُوا عَنْهُمْ مَالَكُمُ الَّذِي
بَدَلْتُمْ بِهِ دِيَارَكُمْ أُولَٰئِكَ يَكُونُونَ لَكُمْ كَالْجَنَّةِ الْغَائِيَةِ الَّتِي
لَا تَمْلِكُ فِيهَا شَيْءٌ وَلَا يُفْلِحُ فِيهَا أَحَدٌ) (مائدہ: ۸۱)۔
یہودیوں کی گمراہی کے پیروں اور خالص وارثوں نے ان کو اپنا حلیف بنالیا ہے
جزیرہ العرب میں دنداننا پھر رہا ہے، اور مسلمانوں کے اہم اور مرکزی شہر
بنتے جارہے ہیں، یہ بحث فضول ہے کہ اس کا باعث عراق ہے یا ہودی
ہے جس کی گواہی دونوں کا ضمیر ضرور دیتا ہوگا کہ دونوں خاک حجاز کو
نے میں برابر کے شریک ہیں۔

احسانات گوناگوں ہیں، اس نے انھیں ایمان کی دولت دی : بَلِّ
نَ هَذَا كُمْ لِلْإِيمَانِ۔ بنی اسرائیل کے بجائے ان کو اپنے فضل و
ن کو دنیا کی امامت و سیادت بخشی، ان کے اندر اپنا آخری رسول بھیجا
ملکات سے کمانے کے لیے خدا کی آیتیں پڑھو کہ انھیں سنائیں، ان کے
س انکار و نظریات محو کر کے انھیں پاکیزہ و مطہر بنایا، ان کے جاہلی
نے کے لیے انھیں کتاب و حکمت کی تعلیم دی، وہ آپس میں لڑ بھڑکھڑاک
ہدایت ربانی نے ان کے دلوں میں الفت پیدا کر کے انھیں بھائی بھائی
ن کے غنائم کی تقسیم کے بعد انصار کو کچھ شکایت ہوئی تو آپ نے ان سے

خطاب کر کے فرمایا : ”کیا یہ سچ نہیں ہے کہ تم پہلے گمراہ تھے، خدا نے میرے ذریعہ سے
تم کو ہدایت کی، تم منتشر اور پراگندہ تھے، خدا نے میرے ذریعہ سے تم میں اتفاق پیدا کیا
تم مفلس تھے، خدا نے میرے ذریعہ سے تم کو دولت مند کیا“

ہر ہر فقرہ پر انصار کہتے جاتے تھے کہ ”خدا اور رسول کا احسان سب سے بڑھ کر ہے“
خداوند قدوس نے عربوں کو ایک پُر امن اور بابرکت شہر میں بسایا، ان کے معبود کو

امون و محترم اور لوگوں کی عقیدت کا مرجع بنایا، جس کے ارد گرد چاروں طرف ایسی بدینی

پھیلی ہوئی تھی کہ لوگوں کو اپنے اچکے لیے جانے کا اندیشہ رہتا تھا، لیکن خدا نے اس شہر

اور اپنے گھر کو امن و آسائش کا گہوارہ بنا کر اس کی برکتوں کو دنیا کی زندگی میں مومن و کافر سب

کے لیے عام کر دیا، روحانی برکتوں سے مالا مال کرنے کے علاوہ مادی آسائش اور رزق و

معیشت کے تمام اسباب بھی مہیا فرمائے، خصوصاً اس صدی میں خدا نے ان کے لیے زمین

کے جو خزانے کھول دیے ان سے آج پوری دنیا متعجب ہو رہی ہے، اور ہر ملک ان کا دست

بن گیا ہے، عربوں کی اس مادی خوش حالی اور فارغ البالی سے ساری دنیا دم بخود تھی لیکن

یہودی و عیسائی ہمیشہ کی طرح اس وقت بھی اپنی ریشہ دوانیوں اور سازشوں میں لگے ہوئے

تھے، جس کی وجہ سے عیش و فراغت کے باوجود ان کی زندگی نہایت تلخ اور ناک میں دم ہے

عربوں کی دولت نے انگریزوں کو جو اس باختہ کر دیا، وہ گھبراٹھے کہ اس کے ساتھ اگر

ان میں وحدت بھی پیدا ہو گئی تو ان کی قوت کو روکنا مشکل ہو جائے گا، تفریق مل حکمت

ازنگ کا مقصود ہے، ان کی ساحری نے عربوں کو چھوٹی چھوٹی حکومتوں میں بانٹ کر ایک

دوسرے سے مستقل صفت آرا کر رکھا ہے، مزید برآں انھوں نے اسرائیل کو بھی ان کے سر

پر مسلط کر دیا ہے، عراق کی ابھرتی ہوئی قوت کو کمزور کرنے، عربوں میں آندادی و بیداری کی لہر

کو روکنے اور سعودی عرب، کویت اور دوسرے مسلم ملکوں کو اپنے شکنجے میں جکڑنے کا جو منصوبہ

لیا ہے، یہ جنگ اسی کی کڑی ہے، کاش عیش و تنعم کے خوگر اور دولت و ثروت کے موالے اب ہوش میں آجائیں اور اپنے ازلی دشمنوں کو پہچان لیں، ان کے ہر مسئلے کا حل اسی میں ہے اس تعلیم و ہدایت سے اپنے کو وابستہ کر لیں جو نبی عربی (علیہ الف الف تحیہ) کے انھیں ملی تھی۔

موتے آہو کو پھر سوئے حرم لے چل اس شہر کے خوگر کو پھر دستِ صحرائے آزادی کے بعد ہی سے ہندوستان نفرت، تشدد اور فرقہ واریت کی آگ میں جل رہا ہے۔ اس کو بجھانے کی اب تک جو کوششیں کی گئیں ان کا نتیجہ اٹا نکلا ہے۔ الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کام کیا

اس کے پیش نظر ۲۰/۲۱ جنوری کو ملی جمعیت علماء ہند کے زیر اہتمام ایوان غالب علی دہلی ایک مشیل کنونشن ہوا جس کی صدارت ملک کے مشہور سیکولر اور عمر رہنما بشیر تھپڑ نے کی پارلیمنٹ کے بہت سے ممبروں، مسلم جماعتوں کے نمایندوں اور مختلف مکتب فکر سے تعلق رکھنے والے سرکردہ حضرات نے شرکت کی کنونشن نے بڑھتی ہوئی فرقہ واریت پر گہری تشویش ظاہر کی عقیدت جو یوروں کو منظور کرنے کے علاوہ ملی جمعیت کے جنرل سکریٹری اور سابق ممبر پارلیمنٹ مولانا محمد ہاشمی کو سیکولر افراد پر مشتمل ایک سب کمیٹی کی تشکیل کا اختیار دیا جو آزادی کے بعد کی فرقہ وارانہ صورت حال کا جائزہ لے کر مستقبل میں اس کو ختم کرنے کی تدبیریں کرے گی، اکھنڈ کمیٹی نے شروع کر دیا ہے، مولانا سید احمد ہاشمی کو ملی و قومی کاموں کا تجربہ ہے، اللہ تعالیٰ انھیں اس اہم اور ضروری کام کو انجام دینے کی قوت و ہمت دے، انھوں نے مجھے اس کا دعوت نامہ بھیج کر اپنے اخلاص و تعلق کا ثبوت دیا، مگر میں شرکت کا موقع نہیں نکال سکا جس کا افسوس ہے۔

معارف نے علم و فن کی بیش بہا خدمت انجام دی ہے، لیکن وہ براہِ رسوخ سے شائع ہو رہا ہے، برسوں کے مقابلہ میں اس کا ارتقاء دن بہ دن کم ہے، اگر معارف کا ہر خریدار کم از کم ایک فریڈ

مقالات

ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی

ڈاکٹر شریف الدین اصلاحی اسلام آباد، پاکستان

”ترجمان القرآن مولانا حمید الدین فراہی قرآنیات کے تبحر عالم اور علامہ شبلی کے ماموں زاد بھائی اور ان کے قابلِ نحر شاگرد تھے، ان کے خرد امتیاز کے لیے یہ کافی ہے کہ علامہ شبلی ان کی کتابوں کی تلخیص خود کر کے الزودہ میں شائع کرتے تھے اور معارف میں بھی ان کی کتابوں کی تلخیص چھپتی تھی، دارالافتاء کی بنیاد میں مولانا فراہی کا نمایاں حصہ تھا، اور وہ مدتہ العمر اس کی مجلسِ عالمہ کے صدر رہے، مگر نہایت افسوس ہے کہ ابھی تک ان کی کوئی مکمل سوانح عمری شائع نہیں ہوئی، ڈاکٹر شریف الدین اصلاحی کو نومبر ۱۹۷۰ء میں ادارہ تحقیقات اسلامی اسلام آباد کی جانب سے مولانا فراہی پر ایک ریسرچ پروجیکٹ تفویض کیا گیا تھا، جس کی تکمیل میں وہ کئی برس سے منہمک تھے، مگر ابھی وہ اس پروجیکٹ کا سوانحی حصہ ہی مکمل کر سکے تھے اور مولانا کے علوم و ادکار پر مواد تو اکٹھا کر چکے تھے مگر اس کی ترتیب و تسوید نہیں کر سکے تھے کہ ادارہ سے ان کا تعلق منقطع ہو گیا اور یہ پروجیکٹ تعلق کا شکار ہو گیا۔“

کا سوانحی حصہ نل ایکپ سائز کے تقریباً ہزار صفحات پر مشتمل ہے، یہ
 ہے، اختصار کی وجہ سے اس میں جو کئی نظر آئے اس کے لیے ناظرین
 شاعت کا انتظام کرنا چاہیے، اگر سوانحی حصہ علمی خدمات و کارناموں
 کے تو مولانا کی سوانح عمری مکمل ہو جائے گی جس کا عرصہ سے انتظار ہے
 غرض سے راقم نے جا بجا توضیحی حواشی لکھ دیے ہیں۔ (معارف)

ہوا اصل نام عبد الحمید ہے، اور یہی نام وہ آخر تک اپنی اہم تصانیف
 نام کے ساتھ العلم کا لفظ وہ ازراہ تواضع و انکسار یا آنحضور صلی اللہ علیہ
 وسلم کے بموجب 'یا ارشاد نبوی خیرکم من تعلم القرآن
 من اتباع سنت میں اپنایا تھا، چنانچہ ان کی سنجیدہ اور علمی و دینی تصانیف
 علم کا لفظ بھی ملتا ہے، الامام اور الاساذ کے الفاظ ان کے تلامذہ
 اظہار عقیدت کے لیے شامل کیے، حمید الدین کو ہم ان کا عرفی نام کہہ سکتے
 ہیں، یہ نام انھوں نے علامہ شبلی کے ایسا پر اختیار کیا جو ان کی
 میں، سرکاری کاغذات وغیرہ اور خطوط میں ان کا یہی نام ملتا ہے، یہ کہنا
 درست نہیں، لقب یا خطاب قسم کی کوئی چیز ان کے ناموں میں نہیں ملتی،
 ان کے نام کا لازمی جز ہی نہیں بلکہ بمنزلہ نام کے ہے اور متفق علیہ ہے
 اسے میں عام خیال یہ ہے کہ ان کے گاؤں پھر بہا کی طرف نسبت ہے
 تھ اس کے اشتقاق کا رشتہ جوڑا کسی قاعدے سے سمجھ میں نہیں آتا، میری
 فراہ کی طرف ہے جو انانتان کا ایک مقام یا صوبہ ہے، جہاں سے ترک
 ندان ہندوستان آیا، اگرچہ اس امر کی کوئی تاریخی شہادت نہیں ملی، تاریخ

مولانا پہلے شخص نہیں ہیں جنہوں نے یہ نسبت اختیار کی، اور نہ یہ لفظ پھر بہا کی تعریف ہے،
 جیسا کہ مولانا سید سلیمان ندوی نے خیال ظاہر کیا ہے (ملاحظہ ہو یاد رنگان) اس کے ایک
 سے زیادہ شواہد موجود ہیں، اور قدیم تاریخ میں ایک سے زیادہ اشخاص کے نام اس نسبت
 کے ساتھ ملتے ہیں، لیکن یہاں صرف ایک حوالہ کے ذکر پر اکتفا کیا جاتا ہے جو شعر کی صورت
 میں ہے، اور شعر میں کسی لفظ کا تلفظ حتمی طور پر متعین ہوتا ہے۔

ہم گوید ابو نصر مشرہی بہ توفیق حسد ادند الہی .

قدیم مطبوعہ کتاب نصاب الصبیان کا یہ پہلا شعر ہے، مولانا شاعر تھے، انھوں نے .

حمید کے ساتھ فرہادی کو بھی بطور تخلص نظم کیا ہے (ملاحظہ ہو مطبوعہ فارسی دیوان)

خانہ دانی حب و نسب | خانہ دانی دجاہت مولانا کو در شے میں ملی تھی، ان کا خاندان دیا رکے

شر فانیں شمار ہوتا تھا، جدی رئیس تھے، اجداد کا تعلق سرکار دربار سے بھی رہا، کئی پشت

سے پیشہ آبا زمینداری تھا، مولانا کے والد بڑے زمیندار تھے، دوسرے لوازم کے

ساتھ سواری کے لیے گھر میں ہاتھی پلا ہوا تھا، مولانا کی ایک سگی بھوپھی علامہ شبلی کی والدہ

تھیں، مولانا کے والد اور چچا علی قلیسم یا تہ اور دکیل تھے، ان کا اپنا ایک کتب خانہ تھا،

جس سے علامہ شبلی بھی وقتاً فوقتاً استفادہ کرتے تھے، نسباً مولانا انصاری تھے، شجرہ نسب

چند پشتوں سے آگے نہیں ملتا، لیکن انصار مدینہ کے ساتھ انصاری کی نسبت میں کوئی کلام

نہیں، خاندان میں محفوظ شجرہ نسب کے مطابق سلسلہ نسب یوں ہے : حمید الدین ،

عبد الکریم ، قربان قبر، تاج علی ، قائم علی ، قائم علی ، شیخ بہار الدین .

خانہ دانی کی نقل مکانی کے متعلق جو روایت ملتی ہے وہ یہ ہے کہ یہ خاندان پانی پت سے

جون پور، جون پور سے دوڑنے اور وہاں سے پھر بہا آکر آباد ہوا، پانی پت میں آمد سے قبل

لہ دوڑ ضلع اعظم گڑھ کے ایک گاؤں کا نام ہے، سرکاری کاغذوں میں اس کا نام جہت مند پور ہے۔

فارسی اور فرہادی کی نسبتوں سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ خاندان
فانسان آیا اور فراہ میں اقامت گزین ہوا۔

مولانا کی نہیال بھی شرفا میں تھی، اعظم گڑھ ہی کے ایک گاؤں زاپوڑ
سرت حاصل ہے، مولانا فرہادی کی والدہ کا نام مقیمہ بی بی تھا، وہ کثیر الخال
ان کی طرح ان کی والدہ کا خاندان بھی تعلیم یافتہ تھا۔

مولانا فرہادی اپنے گاؤں پھر یہاں پیدا ہوئے جو بی این ڈبلیو
ایسٹیشن بھی ہے اور جس کا فاصلہ مدرسہ اصلاح سرائے میر سے
سے بارہ میل ہے، ایک خاندانی دستاویز کے مطابق وہ
۱۰ بروز چہار شنبہ بوقت ۸ بجے صبح پیدا ہوئے، ۱۶ جمادی الثانی
۱۲۸۳ھ کے، مولانا کے بعد حاجی مولوی رشید الدین صاحب
س چھوٹے تھے، مولانا کے کوئی بہن نہیں تھیں، بہن کے نام ایک
ہوا کہ مولانا کے کوئی بہن بھی تھیں، مولانا نے جس بہن کا مرثیہ
بہن تھیں، جن کو مولانا بہن سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔

ان کے والد اور والدہ دونوں زندہ تھے، وہ اپنے والدین کی
رئیس اور بڑے زمیندار تھے، اس لیے مولانا کا بچپن خوشحالی
ہ طبعاً نیک اور شریف تھے، عام بچوں کی طرح کبھی کھیل کود
ارت سے ہمیشہ دور ہی رہے، بچپن میں مولانا کو قصص الانبیاء

مدرسہ اصلاح کے ناظم ہوئے، دارالافتحین کی مجلس انتظامیہ و
۱۲۸۳ھ میں انتقال ہوا۔

جیسی کتابوں سے دیکھی تھی، وہ اپنی پھوپھی کو یہ کتاب پڑھ کر سنایا کرتے تھے، اس کتاب کا
اثر ان کی آئندہ زندگی پر پڑا۔

تعلیم | مولانا کی ابتدائی تعلیم دیار کے رئیس شرفا کی طرح گھر پر ہوئی، اس کا آغاز
دستور کے مطابق ناظرہ اور حفظ قرآن سے ہوا، راجہ پودھ سکندر کے حافظ احمد علی مرحوم
نے گھر پر رہ کر حفظ کرایا، دس برس کی عمر میں یعنی ۱۲۸۳ھ میں یہ مرحلہ طے کر لیا،
ایک جگہ وہ خود لکھتے ہیں: "و حفظت القرآن المجید وانا ابن عشرة
سنین او بقرب ہنہا" اس کے بعد فارسی مولانا محمد مہدی چٹاردی سے
پڑھی، فارسی کی تحصیل نو ماہ میں مکمل کر لی، مولانا کا اپنا بیان ہے:

"وتعلمت اللغة الفارسیة فی مدة تسعة اشهر"
(الضیاء) ۱۲۸۴ھ کا واقعہ ہے، علامہ شبلی اور ان کے استاد مولانا فاروق
چوہا کوٹلی کی صحبتوں سے فارسی کے ذوق کو جلا ملی، اور اس میں نچنگی آئی، ۱۲۸۵ھ ۱۲۸۶ھ
کے دو سال بیماری میں گزرے۔

عربی زبان د ادب کی تحصیل کا آغاز ۱۲۸۷ھ میں ہوا، مولانا پھر یہاں سے اعظم گڑھ
شہر آگئے اور علامہ شبلی سے درس نظامی کی کتابیں پڑھیں، مولانا لکھتے ہیں: "میں نے
۱۴ برس کی عمر میں عربی زبان پڑھنا شروع کیا اور درس نظامی کی اکثر کتابیں اپنے پھوپھی زاد
بھائی علامہ شبلی سے پڑھیں" (الضیاء) ۱۲۸۷ھ فارسی کے سب سے
مشکل گو شاعر خاقانی شروانی کے متبع ہیں وہ تصدیق لکھا جس کو دیکھ کر فارسی کے بڑے بڑے

۱۵ یہ اعظم گڑھ کا مشہور گاؤں اور مدرسہ اصلاح سرائے میر کے قریب ہی شمال میں واقع ہے۔
۱۶ چارہ بھی اعظم گڑھ کا ایک ممتاز گاؤں ہے جس کی طرف یہ نسبت ہے۔

یہ تصدیق مولانا کے مطبوعہ فارسی دیوان میں شامل ہے، دیوان میں یہ تصدیق ۱۲۹۶ھ میں لکھا گیا، تصدیق کا مطلع ہے:

خوارنگندہ پیرن از جوہر آئینہ

تھیل میں مولانا کتب تک اعظم گڑھ میں مقیم رہے اس سلسلے میں دستیاب نہیں، اعظم گڑھ سے علی گڑھ کے لیے علامہ شبلی کی زندگی کتاب ہے کہ یہ دور ۱۸۸۲ء سے بہت پہلے تمام ہو چکا تھا، مولانا ۱۸۸۳ء کے مطابق ۱۸۸۳ء میں مولانا فراہی نے عربی اور اسلامی علوم کی عمر بیس برس تھی (یاد رنگان) روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ سے کب فیض کرنے کے بعد علم کے چشمہ حیا کی تلاش میں مولانا ننگی محل کھنڈ میں مولانا عبدالحی فرنگی محلی سے استفادہ کیا جس کا ہے۔ (الضیاء)

ل کا آخری مرحلہ مولانا فراہی نے لاہور جا کر طے کیا، مولانا فیض نئے تلمذ کیا اور نجی طور پر عربی ادب کی تکمیل کی، یہ سن ۱۳۰۰ھ ہے، زندگی کے اس دور میں تعلیم کی مشقت کے ساتھ مشق سخن فارسی سے ملتا ہے، جس کی ابتداء ۱۶ برس کی عمر میں ہو چکی تھی۔ ۱۸۸۲ء کو ۱۹ برس کی عمر میں مولانا کی نام کے فارسی کے استاد مولوی محمد مہدی چار دی کے لکھے ہوئے مادی بندوں میں علامہ شبلی کی سگی بہن مریم بی بی کا بیٹی سارہ بی بی

سے ہوئی۔

تعلیم کا دوسرا دور | فارسی، عربی اور دینی تعلیم مکمل کرنے کے بعد مولانا نے جدید تعلیم کی طرف توجہ کی اور الہ آباد یونیورسٹی سبلی۔ اے کی ڈگری لی، تعلیم کا یہ دوسرا دور ۱۸۸۵ء سے ۱۸۹۵ء تک ہے، اس اجمال کی تفصیل یہ ہے:

مولانا نے ۱۸۸۳ء تک عربی تعلیم مکمل کر لی تھی، اس کے بعد مولانا کے اپنے خود نوشت حالات میں ہے کہ وہ بیماروں کا شکار رہے، اس کے بعد انگریزی زبان اور مریدہ مضامین کی پڑھائی شروع کی (الضیاء) مولانا سید سلیمان ندوی اور سجاد صاحب مرحوم کے بیان کے مطابق مولانا پہلے ڈل اور پھر کرنل گنج اسکول الہ آباد سے نجی طور پر انٹر پاس کر کے ایم۔ اے۔ ادا کا سچ علی گڑھ میں داخل ہوئے، ۱۹ مئی ۱۸۹۱ء کو مولانا نے علی گڑھ کالج کے سال اول میں داخلہ لیا، اس وقت سر سید مرحوم زندہ تھے، اور علامہ شبلی بحیثیت استاد کالج سے منسلک تھے، مولانا فراہی کو عربی فارسی کے مضامین سے متشتی رکھا گیا، علی گڑھ کے ریکارڈ سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا کو میرٹ اسکالرشپ ملتا تھا، داخلے کے دو سال بعد ۱۸۹۳ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے سکندڑ وٹھرن میں انٹر میڈیٹ کا امتحان پاس کیا، اس سال فرسٹ وٹھرن میں کوئی طالب علم پاس نہیں ہوا، مولوی عبدالحی اور مولانا شوکت علی نے بھی اسی سال یہ امتحان پاس کیا، دو سال بعد ۱۸۹۵ء میں مولانا نے الہ آباد یونیورسٹی سے بی۔ اے کا امتحان پاس کیا، الہ آباد یونیورسٹی کیلنڈر کے مطابق مولانا نے یہ امتحان سکندڑ وٹھرن میں پاس کیا (کیلنڈر ۱۹۰۶ء - ۱۹۰۷ء)

بحیثیت طالب علم علی گڑھ میں قیام کے زمانہ میں مولانا فراہی نے بعض علمی کام کیے

۱۔ مولانا فراہی کے صاحبزادے۔ ۲۔ بابائے اردو۔

کا پیش خیمہ کہا جاسکتا ہے، مولانا نے سرسید مرحوم کی فرمائش پر کتاب کے قلمی نسخے کی ایڈٹنگ کی، جبکہ کتاب کا کوئی دوسرا نسخہ دریہ ایڈٹنگ محض انھوں نے اپنے علمی ذوق اور عربی دانی کی وجہ سے دیکھ کر سرسید کو حیرت ہوئی، اسی زمانے میں انھوں نے

عربی رسالہ "تاریخ بدع الاسلام" کا فارسی ترجمہ کیا، اور طبقات بابائے فارسی میں منتقل کیا یہ دونوں کتابیں پھپ کر کالج کے ای میل میں مل گئیں کہ مولانا جس کالج کے طالب علم تھے اسی میں بک تھیں، یہ کتابیں راقم کی نظر سے گزری ہیں اور ان پر میرا معلم آباد بابت جون ۱۹۸۱ء میں شائع ہوا ہے، سرسید بڑی ترجمے کا قصہ بھی اسی دور سے تعلق رکھتا ہے، انھوں نے اپنی اس کی فرمائش کی، لیکن دونوں نے معذرت کر دی، اور وہ نہیں کیا جاسکتا، البتہ انداز گفتگو میں اختلاف کی

مولانا فرہادی کالج کی انجمن لجنۃ الادب اور اخوان الصفا کے میں علامہ شبلی کو شمس العلماء کا خطاب ملا تو مولانا فرہادی نے کیے گئے جلسے میں عربی کا قصیدہ تہنیت پڑھا، جو کئی بار بی بی میں مولانا کی پہلی تحریر کہی جاسکتی ہے، اسی موقع پر مولانا کہیں شائع نہیں ہوا، میں نے اسے کتاب میں درج کر دیا۔ تیس سال کے لگ بھگ ہو چکی تھی، مولانا فرہادی کی زندگی

میں تدبیر فی القرآن کا آغاز بھی اسی وقت ہوا جب وہ علی گڑھ میں کالج کے طالب علم تھے (دیباچہ تفاسیر فرہادی)، اور فکر قرآن میں ان کا جو خاص منہج ہے اس کی ابتداء یہیں ہوئی۔ نفعیاً ثابتاً اس کے محرکات کا سراغ بھی علی گڑھ میں لگایا جاسکتا ہے۔ لیکن اسکے نتائج عملی شکل میں بہت بعد میں ظاہر ہوئے۔

بی اے کے بعد مولانا ایم اے عربی کا ارادہ رکھتے تھے مگر یہ ارادہ پورا نہ ہوا۔ اسی زمانہ میں انھوں نے ناپسندیدگی کے باوجود ایل ایل بی کی تیاری بھی شروع کی جس کا ذکر انھوں نے خود کیا ہے (الضیاء) لیکن اس میں دو سال صرف کرنے کے باوجود انھوں نے ایل ایل بی کی کلاس نہیں دیا۔ اس طرح نئی مغربی تعلیم کا یہ دور ۱۹۷۷ء میں ختم ہوتا ہے۔

آغاز و سلسلہ ملازمت | مولانا گھر کے کھاتے پیتے تھے۔ ان کے والد دیار کے رئیس اور بڑے زمیندار تھے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ زر زمین کے جھگڑوں میں پڑنا نہیں چاہتے تھے ان جیسے عالم فاضل کی افتاد طبع بھی اس سے میل نہ کھاتی تھی اس لیے انھوں نے معاش کے لیے ملازمت کا رخ کیا۔ لیکن ملازمت کی اپنی مکر وہات ہیں۔ جن کا اندازہ پہلے بھی رہا ہو گا۔ تجربہ بعد میں ہوا معاملہ "امون البلیتین" کا تھا۔

کراچی ۱۹۷۷ء تا ۱۹۸۰ء | پہلی ملازمت سندھ مدرستہ الاسلام کراچی میں کی جواب ایں ایم کالج ہے۔ "سندھ مدرستہ علی گڑھ کالج کا مصغر تھا۔ ۱۹۷۷ء سے ۱۹۸۰ء تک مولانا یہاں رہے۔ یہاں مولانا پچھٹی ساتویں جماعتوں کو عربی فارسی پڑھاتے تھے۔ انکی تنخواہ سو روپیہ ماہوار تھی۔ سندھ مدرستہ بورڈ کی ایک سالانہ رپورٹ کے مطابق یکم جون ۱۹۷۷ء کو مولانا نے عربی ٹیچر کی حیثیت سے یہاں کی ملازمت شروع کی۔

۱۹۷۹ء کے لگ بھگ کراچی میں مولانا کے یہاں تیسرے اور آخری بیٹے کی پیدائش

میٹوں حماد اور سجاد کی پیدائش کراچی آنے سے پہلے ہو چکی تھی۔ ان کے بڑے بیٹے حماد کا انتقال ہوا اور وہ بیس دن ہوئے۔ ماں قیام کے زمانہ میں پہلی مرتبہ فارسی کا کچھ کلام شایع ہوا۔ کاہے۔ کراچی کی آب و ہوا اور یہاں کے ماحول سے مولانا مدازہ ان کے خطوط سے ہوتا ہے جو ابھی شایع نہیں ہوئے۔ مغل کو جاری رکھا جس میں شعرو شاعری اور تفسیر نگاری میں نے عربی میں کوئی مضمون لکھا جس پر مولانا شبلی

شایع ہوا جس میں فارسی کلام کے علاوہ کچھ عربی کلام بھی بعنوان شباب کی ایک تصویر بھی شایع ہوئی تھی جو مولانا کی تفسیر نظام القرآن کا ذکر علامہ شبلی کے ایک کہ مولانا نے تفسیر لکھنے کا کام باقاعدہ شروع کر دیا تھا۔ اور بیروت سے کتابوں کی خریداری کا ذکر بکثرت رقم ۱۵۵ روپے ہے۔ خیال رہے کہ کراچی میں مولانا بن کتابوں کے نام درج ہیں ان سے مولانا کے علمی ذوق علامہ میں مولانا نے لارڈ کرزن وائسرائے ہند کے کا دورہ کیا اور اسی سال کا ایک اہم واقعہ یہ ہے کہ بن مالش بن کراچی والد کے خلاف فیصلہ دے دیا۔ ان کے ہاتھ سے نکل گیا جو بالآخر مولانا ہی کو ملتا۔ تفسیر

سورۃ ابی لہب اور جہرۃ البلاغۃ مکمل کی اور مسودہ علامہ شبلی کو بھیجا۔ انھوں نے اندوہ میں نظام القرآن اور جہرۃ پر تقریط و تبصرہ لکھ کر شایع کیا (اندوہ دسمبر ۱۹۰۵ء) ۱۹۰۶ء میں مولانا نے تفسیر سورہ وائشمس لکھی (مکتب شبلی) ۱۹۰۶ء ہی میں تفسیر سورہ قیامہ مکمل ہوئی۔ اسی زمانے میں اقسام القرآن کے نام سے ایک رسالہ لکھا جس کا خلاصہ علامہ شبلی نے اپریل ۱۹۰۶ء کے اندوہ میں شایع کیا۔ قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ جنوری ۱۹۰۶ء کی آخری تاریخوں میں مولانا نے کراچی کو خیر باد کہا۔

علی گڑھ ۱۹۰۶ء تا ۱۹۰۷ء | یکم فروری ۱۹۰۷ء کو مولانا نے ایم اے او کالج علی گڑھ کے شعبہ عربی میں اسٹنٹ پروفیسر کی حیثیت سے ملازمت شروع کی اور یہ سلسلہ مئی ۱۹۰۸ء تک جاری رہا۔ علی گڑھ میں مولانا کی تنخواہ دو سو روپیے ماہوار تھی۔ مولانا طلبہ کے علاوہ صد شعبہ یوسف ہاؤس کو بھی عربی پڑھاتے تھے۔ یوسف ہاؤس میں یہودی تھے۔ مولانا نے ان سے عبرانی پڑھی اور مختصر مدت میں اتنی صلاحیت بہم پہنچائی کہ عبرانی کتابوں سے براہ راست استفادہ کرنے لگے۔ مولانا کے علمی مشاغل بدستور علی گڑھ میں بھی جاری رہے۔ مولانا سید سلیمان ندوی نے قیام علی گڑھ کے دوران اقسام القرآن لکھنے کا ذکر کیا ہے۔ اور ساتھ ہی یہ بھی لکھا ہے کہ اس رسالے کا خلاصہ علامہ شبلی نے اپریل ۱۹۰۶ء کے اندوہ میں شایع کیا (یاد رفتگان) لیکن پہلے گزر چکا ہے کہ وہ جنوری ۱۹۰۷ء تک کراچی میں رہے اس لیے اقسام القرآن کی تالیف کراچی میں ہوئی نہ کہ علی گڑھ میں۔ واضح رہے کہ قرآن کی قسموں پر مولانا کے دو رسالے ہیں ایک کا نام اقسام القرآن ہے جو بہت مختصر ہے اور دوسرے کا نام معانی اقسام القرآن ہے۔ جو قدرے مبسوط ہے اور بعد کی تصنیف ہے۔ سجاد صاحب کے بیان کے مطابق قیام علی گڑھ ہی کے زمانے میں مولانا نے عربی نحو

بتداً اس کا مقصد اپنے بچوں کو عربی پڑھانا تھا۔ لیکن بعد میں وہ شایع ہوئے۔ اسی لیے مولانا سید سلیمان ندوی نے ان رسالوں کا ایسا ہے۔ قیام علی گڑھ ہی کے زمانے میں مولانا نے علامہ شبلیؒ کا ماہ قیام کیا اور علوم جدیدہ کی ایک کتاب دروس الاولیہ کا (۱۹۱۱ء) اسی زمانے میں وہ دارالعلوم ندوۃ العلماء کی مجلس انتظامیہ کو مولانا نے علی گڑھ کو خیر باد کہا، چھ ماہ کی چھٹی لے کر وہ میوہ واپس علی گڑھ نہیں گئے۔ چھ ماہ کی چھٹی ختم ہونے کے بعد

سنٹرل میوہ کالج الہ آباد کے شعبہ عربی میں ایک پروفیسر ہوئی اسے مولانا فرہادی نے پہلے تو عارضی طور پر اور بعد میں مستقل کو مولانا نے میوہ کالج میں اپنی ذمہ داریاں سنبھالیں مولانا دو روپیہ رہی جو علی گڑھ میں تھی۔ یہاں مولانا ۱۹۱۲ء فرانس کی ادائیگی سے جو وقت بچتا تھا اس کو حسب معمول کے۔ خاص کر تفسیر نظام القرآن اور قرآن سے متعلق دوسری بابا سید صاحب کے بیان کے مطابق یہیں سے انھوں نے یہیں حضرت سلیمان علیہ السلام کے مواظ کا عبرانی سے آخر و نامہ کے نام سے شایع ہوا۔ قیام الہ آباد کے زمانے میں رشید رضا کو مولانا کی چند مطبوعہ کتابیں بھی گئیں۔ مارچ ۱۹۱۲ء میں رشید رضا صاحب نے ایک تقریظ لکھی جس میں مصنف کو

بہت داد دی۔ قیام الہ آباد کے زمانے میں مولانا کے والد حاجی عبدالکریم صاحب کا انتقال ہوا۔ سجاد صاحب کے بیان کے مطابق سن ۱۹۱۱ء میں ان کا انتقال پھر یہاں ہوا۔ انتقال سے پہلے مولانا چھٹی لے کر گھر آگئے تھے۔ قیام الہ آباد کے زمانے میں مولانا "مشرق علوم کی عربی کمیٹی" کے رکن مقرر ہوئے۔ بسلسلہ ملازمت الہ آباد میں قیام کی کل مدت تقریباً ۶ سال ہے۔

۱۹۱۳ء کا ذکر ہے مولانا کے ہاتھ کسی انگریز نے اسلام قبول کیا (مکاتیب شبلی) ۱۹۱۳ء میں مدینہ میں بین الاقوامی یونیورسٹی قائم کرنے کی تجویز ہوئی تو پڑھانے کے لیے جن علماء کا نام تجویز ہوا ان میں علامہ شبلیؒ اور مولانا فرہادیؒ کے نام بھی تھے۔ اسی سال کا واقعہ ہے۔ ریاست بھوپال میں انگریزی ترجمہ قرآن پر حاشیہ لکھنے کی تجویز زیر غور آئی تو اس مشکل کام کے لیے مولانا کا نام تجویز ہوا۔ قیام الہ آباد کے دوران ہی حیدرآباد جانے کے لیے سلسلہ جنابانی شروع ہو چکی تھی جس کا مفصل حال علامہ شبلیؒ کے خطوط سے معلوم ہوتا ہے۔ الہ آباد یونیورسٹی منٹس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۱۳ء میں مولانا اس سال کے لیے عربی فارسی ایم اے پریکٹس کے امتحان سمجھے۔ ۱۹۱۳ء کے منٹس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عربی فارسی اردو اور ہندی کے بورڈ آف ایگزامینرس کے رکن رہے۔ یونیورسٹی کے شعبہ تقریر کی طرف سے ۶ جون ۱۹۱۳ء کو جو چھٹی جاری ہوئی اس کے مطابق مولانا کی خدمات دارالعلوم حیدرآباد کی پرنسپل کے لیے حیدرآباد کے حوالہ کی گئیں۔ ۱۹۱۳ء کا ایک اہم واقعہ یہ ہے کہ مولانا نے اپنے بڑے بیٹے سجاد صاحب کی شادی کی۔

حیدرآباد وکن۔ ۱۹۱۳ء تا ۱۹۱۴ء | مولانا فرہادی نے دارالعلوم حیدرآباد وکن کے پرنسپل کی حیثیت سے ۱۵۔۱۶۔۱۷۔۱۸۔۱۹۔۲۰۔۲۱۔۲۲۔۲۳۔۲۴۔۲۵۔۲۶۔۲۷۔۲۸۔۲۹۔۳۰ جون ۱۹۱۳ء سے اپنی ملازمت کا

ت کے متعارف خدمت ملازم تھے۔ یونیورسٹی میں ان کی ملازمت
یا اس سے پہلے کی ملازمتوں میں تنخواہ نکس (جامد) تھی یہاں ان کو
باقاعدہ اسکیل دیا گیا جو ۵۰۰ سے شروع ہو کر ۵۰ روپے سالانہ
روپے پر ختم ہوتا ہے۔ کالج میں مولانا انتظامی امور کی نگرانی کے
لو پڑھاتے بھی تھے۔ حیدرآباد میں ریاستی سیاست کے علاوہ
ریاست بھی تھی جس میں مولانا کے حصہ لینے کا سوال ہی پیدا نہیں
شکوہ اشرا ت سے خود کو بچانا ناممکن تھا۔ مولانا کو حیدرآباد پہنچے
تھے کہ ان کے استاد مربی اور چھوٹے زاد بھائی علامہ شبلی
سے دو دن پہلے مولانا اعظم گڑھ پہنچ گئے تھے۔ ان کے علمی کاموں
ماعت نعمانیہ یا اخوان الصفا کے نام سے ایک حلقہ قائم کیا۔
دارالمصنفین کے قیام کی تجویز کو عملی شکل دی تو مولانا اس کے پہلے

لانا کا تقریباً چھ ماہ کے پردیش پر ہوا تھا جب یہ مدت
۱۹۱۵ء میں آزادی مدت ختم ہونے کے بعد ان کو مستقل کر دیا
ناتے سواری کے لیے گھوڑا گاڑی خریدی۔ دسمبر ۱۹۱۵ء میں
کی مجلس انتظامی کے رکن بنے۔ ۱۹۱۵ء میں کمیٹی امتحانات
قرہ ہوئے۔ اسی سال مولانا نے طلبہ کی انجمن شمرۃ الادب کا احیاء
اس کو فعال بنایا۔

س احمد فی اس نے اجزائے تفسیر کا جو اس وقت تک مکمل

ہو چکے تھے۔ اردو ترجمہ کر کے مولانا کو دکھایا۔ ایک شہادت کے مطابق اسی سال مولانا
نے پارہ علم کا اردو ترجمہ کیا۔ ۱۳ ستمبر ۱۹۱۶ء کو مولانا نے کمیت رنگ کا ایک
گھوڑا خریدا۔

دارالعلوم کالج کے لیے مولانا کا تقریباً تین سال کے لیے ہوا تھا۔ یہ مدت
ختم ہوئی تو مدت ملازمت میں تین سال کی توسیع ہوئی۔ ۱۹۱۷ء میں جامعہ عثمانیہ کا
نشور اول تیار ہوا تو مولانا اس کی تیاری میں شریک تھے یا شریک غالب تھے۔ مولانا
کی صدارت میں دارالعلوم میں سائنس کی تعلیم کا فیصلہ کیا گیا۔ مولانا کو دروس کا جو
مرض لاحق ہوا اس کی ابتدا حیدرآباد میں ہوئی۔ اس کا ذکر ۵ نومبر ۱۹۱۷ء کے ایک
خط میں مولانا نے خود کیا ہے۔ دسمبر ۱۹۱۷ء کے ایک سرکاری مراسلہ سے معلوم ہوتا
ہے کہ مولانا کمیٹی ہائے مبصرین کے رکن تھے۔ جنوری ۱۹۱۸ء میں مولانا مجلس
وضع اصطلاحات کے رکن ہوئے۔ ۱۶ دسمبر ۱۹۱۸ء کو یونیورسٹی نے ۵۵ برس
کی عمر میں مولانا کو ریٹائر کر دیا۔ ۱۹۱۹ء میں مولانا کا اسکیل نظر ثانی ہوا۔ ابتدائی تنخواہ
۵۰۰ کی بجائے ۶۰۰ کر دی گئی مگر مولانا کو اس کا کوئی فائدہ نہیں پہونچا۔ عثمانیہ یونیورسٹی
کی ابتدا عثمانیہ یونیورسٹی کالج سے ہوئی۔ ڈاکٹر رضی الدین کی تصریحات کے مطابق عثمانیہ
یونیورسٹی کالج کے پہلے پرنسپل مولانا فراہی ہوئے۔ (جامعہ عثمانیہ) یہ واقعہ ۱۹۱۹ء کا
ہے۔ لیکن تحقیق سے یہ بات درست ثابت نہیں ہوتی۔ ۳ مئی ۱۹۱۹ء کو مولانا نے نظام دکن
سے ملاقات کی۔ یہ پہلی اور آخری ملاقات تھی جو خود نظام کی خواہش پر ہوئی۔

ملازمت میں توسیع کے بعد بھی ایک سال بھی نہیں گزرا تھا کہ مولانا نے ملازمت
سے استعفاء دے دیا اور وطن واپس چلے آئے۔ ۷ اگست ۱۹۱۹ء کو مولانا ملازمت

ست ۱۹۱۹ء کو حیدرآباد سے اعظم گڑھ کے لیے روانہ
 ناکہ کی تنخواہ ۵۰ روپیے ماہوار تھی نہ کہ ہزار روپیے۔
 تھی۔

ملا کوٹلی کاموں کی طرف توجہ دینے کا بہت کم موقع ملا۔ حیدرآباد
 بڑا سبب یہ بھی تھا جس کا ذکر مولانا نے خود کیا ہے۔
 دوران انجام دے سکے ان کا ذکر مولانا سید سلیمان ندویؒ

میں خرذنامہ یعنی موعظ سلیمانی کی تکمیل کی اور چھپوائی
 صرف و نحو کے کسان صورت میں نئے اصول پر اردو
 ترقی اردو کی طرف سے وہ چھپے۔ اپنے استاد ادب
 کا عربی دیوان تصحیح کر کے چھپوایا۔ الہامی تصنیف کی اور
 یاد رفتگان،

نے میں مولانا نے نواب عماد الملک کے انگریزی ترجمہ قرآن
 نبرد زمانہ کی نذر ہو گیا۔ ایک اردو یونیورسٹی کی حیثیت
 میں مولانا فراہی کا حصہ کتنا ہے۔ یہ ایک تنازعہ فیہ اور
 ہے کہ مولانا کا حصہ کم نہیں۔

موت ہے کہ مولانا نے حیدرآباد میں درس قرآن کا سلسلہ
 کو مولانا کا خاص کارنامہ بتایا ہے، جس کی تفصیل حیات ثبلی

شروع کر دیا تھا۔ لیکن مولانا کے مزاج کے مطابق اس کا حلقہ بہت محدود تھا۔ یہ سلسلہ
 کچھ خاص لوگوں کی فرمائش پر خواص کے لیے شروع کیا گیا تھا۔

پھر ہیا اور مدرسہ اصلاح میں اواخر اگست یا اوائل ستمبر ۱۹۱۹ء میں مولانا وطن

قیام ۱۹۱۹ء تا ۱۹۲۳ء | واپس پہنچے۔ اپنے آبائی گاؤں پھر ہیا میں قیام کیا۔

جوان کا مستقط الراس اور خاندان کے لوگوں کا مستقل مسکن تھا۔ ان کے چھوٹے

بھائی مولوی رشید الدین مرحوم کے علاوہ دونوں بیٹے جوان ہو کر گھر گریستی اور

زمینداری دیکھنے کے لیے کافی تھے۔ اس لیے مولانا کو ادھر سے بے فکر تھی۔ مدرسہ

الاصلاح جس کے ساتھ مختلف حیثیتوں میں ایک عرصہ سے وابستہ تھے۔ اب

موقع ملا کہ وہ بحیثیت ناظم اسے اپنی خصوصی توجہ کا مرکز بنائیں۔ مدرسہ کی انتظامیہ

میں ان کا عہدہ ناظم کا تھا جو سب سے بڑا عہدہ ہے لیکن یہ اعزازی تھا۔ یہ عہدہ انکو

باقاعدہ انتخاب کے بعد ۲۸ مئی ۱۹۱۶ء کو پیش کیا گیا۔ جس پر وہ بلا نقطہ تسلسل

اپنی وفات تک فائز رہے۔ (روداد مدرسہ) اس لیے وہ حیدرآباد سے واپس آئے

تو اس وقت بھی ناظم تھے۔ انھوں نے اپنی خدمت کے عوض مدرسہ سے کبھی ایک جہ

بھی نہیں لیا۔ اپنے تمام مصارف وہ اپنی جیب سے پورے کرتے تھے۔ ان کا کھانا

تک گھر سے پک کر آتا تھا۔ عام اساتذہ کے برابر ۸ بائی ۱۰ کے ایک کمرے میں وہ رہتے

تھے۔ ان کے لیے نہ علیحدہ کوئی دفتر تھا نہ کلاس روم۔ وہ مدرسے میں پڑھاتے نہیں

تھے۔ درس قرآن جس میں مدرسے کے اساتذہ شریک ہوتے تھے ایک برآمدے میں

ٹاٹ یا چٹائی پر بیٹھ کر ہوتا تھا۔

مدرسہ کی روداد میں مولانا فراہی کا نام ۱۹۲۰ء سے نظر آتا ہے۔

۱۰۲ پر ملاحظہ ہو۔

(۱۱)

س دور میں بھی انھوں نے مدرسے کے لیے بعض اہم
ستور العمل تیار کیا۔ (۱۲ جولائی ۱۹۱۱ء) مولانا کی
ماہ شوال سے شروع کرنے کا فیصلہ ہوا (۱۰ جولائی ۱۹۱۲ء)
اور (ستمبر ۱۹۱۲ء)۔ انگریزی زبان پڑھانے کی
پر بنک میں جمع کرانے کی بجائے مضاربہ پر کاروبار
۔ مدرسے کی امداد کے لیے دوامی چندے کا اجراء
نے بھی ایک معقول رقم دے کر پیل کی۔ بطور چندہ
س کے تحت مولانا نے بھی ایک کمرہ تعمیر کرانے کا
راد قبول کرنے کے لیے آزادانہ حکمت عملی کا فیصلہ
علی ندویؒ متکلم کا تقرر (نومبر ۱۹۱۲ء) مدرسے کی
مولانا کی شرکت (نومبر ۱۹۱۹ء) حیدرآباد سے
واقعہ ہے۔ فیصلہ چندے کے لیے وفد لے کر
(۱۹۱۹ء) کیٹی اصلاح نصاب عربی کی تشکیل جس کے
عمل میں آیا تھا اسکے بانی مولانا محمد شفیع مرحوم تھے جو مولانا
المنصفین اور ڈاکٹر فیل الرحمان اعظمی مرحوم ریڈر شعبہ اردو
مولانا فراہیؒ کا تعلق مدرسے بعد میں ہوا لہ مولانا شبلی ندویؒ
علامہ شبلیؒ کی وفات کے بعد ان کے ناتمام کاموں کی تکمیل کے
موانعرام کی ذمہ داری تفویض کی گئی مدرسہ کی علمی و تعلیمی شہرت
یہ اس سے پہلے ندوہ میں استاد تھے جنوری ۱۹۱۴ء میں وفات پائی۔

ایک رکن مولانا بھی تھے (جون ۱۹۲۱ء)۔ مدرسے سے فراغت کے بعد درجہ رفاقت کا
اجراء۔ جس کے تحت مولوی اختر احسن اصلاحیؒ کو پہلا رفیق مقرر کیا گیا اور ۱۰ روپے
ماہوار وظیفہ دیا گیا۔ اس کے لیے چندہ متعارف ہوا اور پہلا چندہ مولانا فراہیؒ نے اپنی
جیب سے دے کر دوسروں کے لیے مثال قائم کی۔ یہ نومبر ۱۹۲۱ء کا واقعہ ہے۔
سنگا پور کے لیے وفد کی روانگی۔ جس میں مولانا امین احسن اصلاحیؒ کو بھی بھیجا گیا (جنوری
۱۹۲۶ء)۔ مدرسے کے نام میں تبدیلی۔ مدرسہ اصلاح المسلمین کی بجائے محض مدرسہ
الاصلاح نام رکھا گیا (فروری ۱۹۲۷ء)۔ مولانا فراہیؒ کی نظامت میں رور اور مدرسہ
کے مطابق یہ آخری کارروائی ہے۔ اس کے بعد ۱۴ دسمبر ۱۹۳۰ء کے اندراجات ہیں
جبکہ ۱۱ نومبر ۱۹۳۰ء کو مولانا اس جہان فانی سے رخصت ہو چکے تھے۔ ۱۰-۱۱ سال
مسلل مدرسہ پر قیام کر کے مولانا نے اپنے تخیل کے مطابق مدرسہ کو ایک علمی و تعلیمی
مرکز بنایا۔ اصل مقامے میں مدرسہ کی تاریخ اور خصوصیات پر تفصیل سے روشنی ڈالی
گئی ہے۔ یہاں مزید تفصیل کی گنجائش نہیں۔ یہ مدرسہ اپنے خصائص کے ساتھ مولانا فراہیؒ
کی ایک عظیم یادگار کی حیثیت سے اب تک موجود ہے۔

مولانا کا معمول یہ تھا کہ وہ ہفتے کے تین دن شب و روز مدرسہ پر قیام فرماتے
اور تین دن پھر یہاں گزارتے۔ جو مدرسہ سے صرف سات میل کے فاصلے پر واقع ہے۔
لہ یہ مولانا فراہیؒ کے خاص شاگرد اور زہد و ورع اور فقر و درویشی میں ان کا مشن تھے۔
پوری زندگی بہت قلیل مشاہرہ پر مدرسہ کی خدمت میں گزاری اور مولانا شبلی متکلم کے بعد
مدرسہ کے ہستم ہوئے۔ مولانا امین احسن اصلاحیؒ انکے ہم درس تھے، سترہ میں وفات پائی۔ لہ
مولانا فراہیؒ کے علمی جانشین اور ان کے علوم و افکار کے شاعر، ترجمان جن کی شہرت تعارف سے مستغنی ہے۔

رق میں دوسرا ریلوے اسٹیشن ہے۔ آنے جلنے میں کل ایک
اعظم گڑھ کی ایک معروف شخصیت ڈپٹی عبدالغنی صاحب
مدرسے کو پانچ ہزار کی خطیر رقم اس شرط کے ساتھ
در کی اصل محفوظ رہے اور سود سے فائدہ اٹھایا جائے۔

ر نے بلا تامل مدرسہ کے لیے یہ رقم قبول کرنے سے
ڈپٹی صاحب مولانا سے ناراض رہے۔ ۱۹۲۳ء کا واقعہ
لمجید خواجہ صاحب نے مولانا کو جامعہ میں قیام کر کے
مولانا نے قبول کی اور تقریباً ایک ماہ وہاں قیام کر کے
لائی ۱۹۲۴ء میں یوپی گورنمنٹ کے محکمہ تعلیم کی طرف
کے احکام صادر ہوئے۔ پنشن کی رقم صرف ۳۳ روپیے
۱۹۲۴ء میں مدرسہ کے مقاصد کی اشاعت کے لیے مولانا
برہما کا سفر کیا۔ یہ سفر چونکہ براہ کلکتہ تھا، کلکتہ میں
آگے پاس مسجد ناخدا میں قیام کیا اور مولانا ابوالکلام آزاد
س ملاقات میں مولانا آزاد نے پھر سہا آکر مولانا سے
روہ نہ آ سکے۔ جون ۱۹۲۴ء میں مولانا نے پورے

مولانا فراہی کے عزیز اور مدرسہ کے خاص ہمدردوں میں تھے بلصنفین
علی سرکاری عہدوں پر فائز رہے، کمشنر انکم ٹیکس کے عہدہ سے
مقامی کاموں میں دلچسپی لیتے تھے، ۱۹۲۵ء میں مسلم لیگ کے ٹکٹ پر
۱۹۲۵ء میں کراچی میں انتقال کیا۔

قافلے کے ساتھ حج کے لیے ارض مقدس کا سفر کیا۔ حجاز میں مقامی علماء کے علاوہ علامہ
تقی الدین ہلالی، مولانا عبید اللہ سندھی مرحوم سے ملاقات ہوئی۔ مولانا سندھی نے اپنی
مندرس میں مولانا فراہی کے لیے خالی کر دی۔ مولانا فراہی کے درس میں مولانا حفظ الرحمن
سیوہاروی مرحوم بھی شریک ہوتے تھے۔

مرض الموت اور وفات ۱۹۳۳ء | مولانا کی عام صحت ٹھیک تھی مگر ان کو دو بیماریاں لاحق
تھیں۔ ایک دوسری شکایت دوسری پیشاب رکنے کی بیماری۔ جب دو علاج سے
کام نہ چلتا تو وہ آپریشن کراتے۔ لوگوں کو عام طور پر ان کے ایک آخری آپریشن کا
علم ہے۔ لیکن اس سے پہلے بھی وہ کئی آپریشن کرا چکے تھے۔ آخری مرتبہ ان کو پیشاب
کی تکلیف ہوئی تو وہ اپنے ایک اہل تعلق اور ذاتی معالج ڈاکٹر حفیظ اللہ کے پاس
متھرا گئے جہاں وہ سرکاری ہسپتال میں سول سرجم تھے۔ انھوں نے ایک آپریشن تو کر دیا
کا کیا ساتھ ہی دوسرا آپریشن آنت اترنے کی شکایت تھی اس کا کیا۔ آپریشن یوں تو کیا
رہا لیکن اسی دوران مولانا کو ہچکیاں آنی شروع ہو گئیں۔ جس کے نتیجے میں ٹانگے
پھنچ گئے اور سپٹک ہو گیا۔ جب حالت زیادہ خراب ہوئی تو تار دے کر عزیزوں
کو بلوایا گیا۔ مولانا امین احسن اصلاحی کو انھوں نے خصوصیت سے طلب کیا۔ انتقال
سے پہلے یہ لوگ پہنچ گئے تھے۔ ۱۱ نومبر ۱۹۳۳ء کو شب کے اربع بجے انتقال ہوا اور

اپنے وقت کے مشہور سرجن اور مولانا کے ہم وطن اور بڑے عقیدتمند تھے، مولانا کی تصانیف
کی اشاعت اور دوسرے علمی، دینی اور تبلیغی کاموں کے لیے پچاس ہزار کی خطیر رقم عنایت کی تھی،
جو اعظم گڑھ کے اسٹیٹ بینک میں جمع کی گئی مگر پھر اس کو نکالنے کی کوشش نہیں کی گئی۔ علامہ مولانا
چھوٹے بھائی مولوی حاجی رشید الدین صاحب مرحوم پہلے سے وہاں موجود تھے (بقید حاشیہ ملے پر)

یہاں متھرائیں غریب مسلمانوں کے قبرستان میں تدفین ہوئی۔ مولانا نے ۱۶۹ اور عیسوی تاریخ کی رو سے ۶۷ سال کی عمر پائی۔ مولانا کی مندوں نے مرثیے اور قطعات تاریخ لکھے جو ہم نے کتاب میں

ت کے وقت ان کی اہلیہ چھوٹے بھائی حاجی مولوی رشید الدین بیٹے محمد سجاد اور محمد عباد زندہ تھے۔ اب ان سب کا انتقال بڑے پوتے علی میاں جو مولانا کی گود میں پلے تھے وہ بھی راہی حاجی رشید صاحب کے کوئی اولاد نہیں ہوئی۔ سجاد صاحب اولاد موجود ہے۔ جو مولانا کی نسلی زندگی کی کفیل ہے۔ اور یہ نصف دراز ہو رہا ہے۔

بعد مولانا کی علمی یادگاروں میں کچھ ادارے ہیں جن سے مولانا مولانا کی یاد میں قائم ہوئے، اور ان کی معنوی اولاد انکی مطبوعہ ہے۔ یہ خاکہ ناتمام رہے گا اگر ان کے نام نہ درج کیے جائیں۔ موقع نہیں۔

مولانا اختر احسن اصلاحی مرحوم سے سنا ہے کہ حاجی صاحب مرحوم نے کا حق ادا کر دیا تھا جس سے مولانا بے حد متاثر اور ان کے ممنون تھے زندہ رہا تو تمہارا احسان کبھی نہیں بھولوں گا اور مولانا امین احسن اصلاحی بار فرمایا ”دنیا جی لگانے کی چیز نہیں ہے“ اسے معنی مولوی ابوالحسن علی ظلم مدرسۃ الاصلاح جنوری ۱۳۷۷ء میں دفات پائی۔

مدرسۃ الاصلاح سرائے میر، دارالمصنفین اعظم گڑھ، شبلی اسکول اعظم گڑھ، ندوۃ العلماء لکھنؤ، جامعہ ملیہ دہلی، جامعہ عثمانیہ حیدرآباد وہ ادارے ہیں جن سے مولانا کو کم و بیش نسبت رہی۔ دائرۂ حمیدہ مولانا کی یاد میں ان کے تلامذہ اور عقیدتمندوں نے قائم کیا جس کا دفتر مدرسۃ الاصلاح میں ہے۔ انکی مطبوعہ تصانیف درج ذیل ہیں :-

۱۔ تفسیر سورۃ عبس (عربی)	۱۵۔ تفسیر آیہ بسم اللہ (عربی)
۲۔ تفسیر سورۃ تحریم (عربی)	۱۶۔ فاتحہ نظام القرآن (عربی)
۳۔ تفسیر سورۃ کافرون (عربی)	۱۷۔ القائد الی عیون العقائد (عربی)
۴۔ تفسیر سورۃ کوثر (عربی)	۱۸۔ الراہی الصبح (عربی)
۵۔ تفسیر سورۃ عصر (عربی)	۱۹۔ جہرۃ البلاغۃ (عربی)
۶۔ تفسیر سورۃ دلن (عربی)	۲۰۔ مفردات القرآن (عربی)
۷۔ تفسیر سورۃ شمس (عربی)	۲۱۔ دلائل النظام (عربی)
۸۔ تفسیر سورۃ ذاریات (عربی)	۲۲۔ اسالیب القرآن (عربی)
۹۔ تفسیر سورۃ مرسلات (عربی)	۲۳۔ اصول التاویل (عربی)
۱۰۔ تفسیر سورۃ اخلاص (اردو)	۲۴۔ معان فی اقسام القرآن (عربی)
۱۱۔ تفسیر سورۃ قیامہ (عربی)	۲۵۔ فی ملکوت اللہ (عربی)
۱۲۔ تفسیر سورۃ فیل (عربی)	۲۶۔ اقسام القرآن (عربی)
۱۳۔ تفسیر سورۃ لب (عربی)	۲۷۔ تحفۃ الاعراب (منظوم) (اردو)
۱۴۔ تفسیر سورۃ فاتحہ (عربی)	۲۸۔ اسباق الکنو (اردو)

۳۵۔ خردنامہ	(اردو)
۳۶۔ ترجمہ پارہ عم	(عربی)
۳۷۔ ترجمہ رسالہ بدالاسلام	(فارسی)
۳۸۔ ترجمہ طبقات ابن سعد	(عربی)
۳۹۔ شفاعت اور کفارہ کی تردیدیں	(فارسی)
ایک رسالہ	(عربی)
(انگریزی)	

جو نام تمام حالت میں ہیں :-

۱۰۔ الرابع فی اصول الشرائع	(عربی)
۱۱۔ فقہ القرآن	(عربی)
۱۲۔ الا زمان والادیان	(عربی)
۱۳۔ فلسفۃ البلاغۃ	(عربی)
۱۴۔ سلیقۃ العروض	(عربی)
۱۵۔ النحو الجدید	(عربی)
۱۶۔ رسالہ فی اصلاح الناس	(عربی)
۱۷۔ الا شراق	(عربی)
۱۸۔ مسائل النحو	(عربی)
۱۹۔ تفسیر سورۃ بقرہ	(عربی)

نظام القرآن، انعام فی اقسام القرآن اور الہامی کالیس و تکلفہ اردو
مید مولانا امین احسن اصلاحی نے کر دیا ہے اور ترجمہ قرآن بھی مکتبہ المحسنات

۲۰۔ تفسیر سورۃ آل عمران	(عربی)
۲۱۔ المنطق	(عربی)
۲۲۔ مناظرات صحیحہ الحکم	(عربی)
۲۳۔ النظر	(عربی)
۲۴۔ القسطاس	(عربی)
۲۵۔ کتاب المددہ والشمعہ	(عربی)
۲۶۔ تزکیۃ الروح	(عربی)
۲۷۔ اصول الفنون	(اردو)
۲۸۔ منظومہ صرف	(فارسی)
۲۹۔ مختارات من قسم الشعر (انتخاب عربی)	

مذکورہ بالا غیر مطبوعہ کتابوں کے نام دائرہ حمید میں محفوظ مولانا کے ذخیرہ مسودات سے لیے گئے ہیں
میری کتاب ذکر فراہی میں اساتذہ، تلامذہ، اخلاق و عادات، تصانیف اور شاہسیر کی آرا
منتقل ابواب میں جو مختصراً اس خاکے میں شامل نہیں کیا گیا کیونکہ اس طرح یہ مضمون بہت طویل ہو جاتا۔

کتابیات

- ۱۔ ماہنامہ انصاری لکھنؤ، جلد ۲، جزء ۱، ص ۲۶۰ (عربی)، ۲۔ یاد و نگاہ مطبوعہ پاکستان (اردو) ۳۔ مجموعہ تفسیر
فراہی مطبوعہ پاکستان (اردو) ۴۔ ماہنامہ مذکورہ دیوبند، ستمبر ۱۹۹۳ء (اردو) ۵۔ قلمی بیاض مولوی محمد
مہدی چٹاروی۔ ناپید (فارسی) ۶۔ حیات شبلی، دار المصنفین، اعظم گڑھ (اردو) ۷۔ دیوان حمید
(فارسی) ۸۔ ریاض الفیض شہرح سببہ معلقہ قلمی (عربی، اردو، فارسی) ۹۔ دیوان الفیض (عربی) ۱۰۔
سالانہ رپورٹ سندھ مدرسہ بورڈ، بابت ۱۹۹۶ء۔ ۱۹۹۷ء (انگریزی) ۱۱۔ مکاتیب شبلی
حصہ اول و حصہ دوم، مطبوعہ دار المصنفین، اعظم گڑھ (اردو) ۱۲۔ ماہنامہ اندوہ نومبر ۱۹۹۷ء
(اردو) ۱۳۔ ماہنامہ المذوہ دسمبر ۱۹۹۵ء (اردو) ۱۴۔ ماہنامہ اندوہ اپریل ۱۹۹۶ء
(اردو) ۱۵۔ علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ (اردو) ۱۶۔ جامعہ عثمانیہ مولفہ ڈاکٹر رضی الدین
صدیقی (اردو) ۱۷۔ تذکرہ دارالمعلوم (اردو) ۱۸۔ روکھا دا پنجن مدرسہ اصلاح المسلمین
سرائے میر قلمی (اردو)۔

ایک قدیم شنوی

عرف شاہ میران کا تحقیقی جائزہ
ڈاکٹر حامد اللہ ندوی، ممبئی

لی شہر ناگور میں ایک بزرگ مدفون ہیں جن کو وہاں کے لوگ
ہر سال بڑے پیمانے پر ان کا عرس ہوتا ہے جس میں جنوبی
ہندوؤں میں ان کے عقیدت مند شریک ہوتے ہیں اور ان کے
تے ہیں، یہ بزرگ کون تھے، کس کے مرید تھے، کس علاقہ
کا وہ یہاں آئے تھے، یہ سب وہ سوال ہیں جن کا جواب
میں کے پاس ہے نہ تذکرہ نگاروں کے پاس، صرف شیخ
بک کوثر میں دکن میں اشاعت اسلام کا پس منظر بیان
کیا ہے لکھا ہے :-

بزرگ جو سید نظر ولی کے بہت بعد پیدا ہوئے لیکن
سکتے ہیں، (ناگور) ضلع تنجو علاقہ مدراس کے حضرت
جو شمالی ہند کے شہر مانگ پور میں پیدا ہوئے اور ج
جنوبی ہند میں آئے، ترچیا پٹی میں حضرت بل عالم سید

نظر ولی کے مزار کی زیارت کی اور علاقہ تنجو میں ارشاد و ہدایت میں مشغول ہو گئے،
ترام میں ایک مسجد تعمیر کی اور پھر ناگور میں جو ایک بڑی تجارتی منڈی ہے مقیم ہو گئے
آپ کے آنے سے اسلام کو بڑی رونق ہوئی اور قریب کے گاؤں دھنا سری میں بھی آپ
حاکم اور رعایا کو مسلمان کیا، اب ناگور جنوبی ہند میں ایک اہم اسلامی بستی ہے جو گڑ پٹیر
کی ترتیب کے وقت نیرگاپٹن کی حدود میں شامل تھی اور مسلمان نیرگاپٹن کی کل آبادی
کا ایک چوتھائی تھے، حضرت قادر ولی کا انتقال ۱۸۵۷ء میں ہوا۔ تنجو کا راجا
آپ کے معتقدین میں سے تھا، چنانچہ اس نے مزار کے مینار تعمیر کرائے، آپ کے مزار
پر ہندو مرد اور عورتیں کثرت سے آتے ہیں، چڑھاوے چڑھاتے ہیں اور منتیں
مانتے ہیں :-

اتفاق سے اردو کی قدیم شنوی کا ایک قلمی نسخہ ہمارے ہاتھ آیا ہے جو قادر ولی کے
معلق ان سارے سوالوں کا اظہار بخش جواب دیتا ہے۔ چونکہ یہ شنوی علی تارنجی اور
دینی اعتبار سے ایک خاص اہمیت رکھتی ہے اس لیے اس کا ایک تحقیقی جائزہ یہاں
پیش کیا جاتا ہے :-

شنوی کا نام | عام طور پر قدیم شنویوں کی تمہید یا خاتمہ میں شاعر اپنا شنوی کے نام
اور سنہ تصنیف وغیرہ کا ذکر کرتا ہے مگر چونکہ اس شنوی کے آخری کچھ صفحات
غائب ہیں اس لیے واضح طور پر یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اس شنوی کا اصلی نام کیا ہے، البتہ
تمہید میں شاعر نے اس تصنیف کی فرمائش کرنے والے کا ذکر کرتے ہوئے
ایک جگہ لکھا ہے :-

زبانی اس کی مجھ کو بول بھیجا کہ کھ احوال تو قادر ولی کا
سہا شے آخ میں دیئے گئے ہیں :-

اس شاعری کا نام احوال قادر ولی رکھ دیا۔ حالانکہ اس میں ان کے
بادہ ان کے حالات سفر اور ان کی کرامات کا ذکر ہے۔
اس کے نام کے برعکس اس کے مصنف کے حالات پر شاعری کی
نتیجہ ہے، چنانچہ تمہید میں جو دعائیہ اشعار ہیں ان میں اپنے بیوی
کر کرنے کے بعد لکھا ہے :

والدین نامی شفاعت سے نبی کی کر گرامی

ت پر شاعری نگار نے اپنے تخلص کے طور پر نامی کا لفظ دہرایا
شعر ہیں :

عالی کا نامی ہے رشک آسماں درگاہ قادر

رضی نہایت کرم سے اپنے کر اس پر عنایت

نار بخش عالم دینہ غیب کا دے کر دے خرم

ہو اسکی تعریف مقرب ہے خدا کا شاہ میراں

بیدل کہ ہو آسان جلدی ساری مشکل

نگار نے نام اور تخلص کے علاوہ اپنے بعض ذاتی حالات پر بھی

عبدنشان لقب جس کا ہے ممتاز امیراں

لیکن بہادر عماد الدین محمد خان بہادر

خدا داد مروت کے چمن کا سرو آزاد

نافیض کا باب کہ دادا اس کا تھا تو اب و باب

شکوہ الملک دادا اس کا تھا جو

جو اس کی والدہ خواہر ہے میری

قربت میں ہے وہ مجھ سے یگانہ

غرض بیٹا مراد اما دادا اس کا

ہے عرف احمد حسین اسکا زماں میں

زبانی اس کی مجھ کو بول بھیجا

خیال اس کا بتایا تھا مجھے خواب

رسالہ وہاں ملا کنز الکرامت

میں اسکی نقل یک وہاں کر کے پیدا

شباب اس نشر کو تو نظم کر دے

ولی اللہ کا ہے اس میں مذکور

ہوئی جب اس سے مجھ کو یہ اشارت

سراسر و نشی کر اس بیاں کو

اگرچہ میں سدا رہ کر کے بیمار

خیال شعر سے یک بار منہ موڑ

سیدنا نامہ جب سے میں بنایا

جواب قادر ولی نے پھر مدد کی

لگا اس شاعری کے فکر میں میں

معافی کے خواہر کے تئیں لا

سنگا بھائی تھا والا جاہ کا اور

وہ ہمیشہ حقیقی ہے چھری

پھر اس پر اب ہوا ہے سمدھیانا

مخاطب محی دولہ سے جو ہر گنا

رکھے حق خوش اسے دونوں جہاں میں

کہ لکھ احوال تو قادر ولی کا

گیا ناگور کو میں ہو کے بیتاب

ہے جس میں سر بسر دکنی عبارت

خوشی سے ساتھ اپنے لے کے آیا

مضامین کو در معنی سے بھر دے

بنا کر اس کو کر عالم کو مسرور

نظر کر اس کی الفت اور قربت

کیا دانظم ہندی میں زبان کو

زمانے کے تھا نگرہوں میں گرفتار

ویا تھا شاعری کہنا ہی میں چھوڑ

ارادہ شاعری کا پھر نہ آیا

معا قدرت بنانے کی مجھے دی

لگایا دل ولی کے ذکر میں میں

سرا بیت کو بخشہ سراپا

حت سے شنوی نگار کے جو حالات سامنے آتے ہیں ان سے معلوم
والدین اور تخلص نامی تھا، نواب آف آرکٹ محمد علی والا جاہ کے
س کے پوتے امیر الملک عماد الدین محمد خاں عماد الدولہ کی ماں
ری بہن تھی خود عماد الدولہ کی لڑکی سے شنوی نگار کے صاحبزادے
دولہ کا بیاہ ہوا تھا، یعنی شنوی نگار کا لڑکا محی الدولہ شکوہ الملک
د تھا، اس طرح شنوی نگار کا رشتہ مختلف واسطوں سے محمد علی والا
متا ہے۔

اٹھارویں صدی کے نصف اول تک ریاست حیدر آباد کا ایک
صف جاہ اول نے اپنے عہد حکومت میں انوار الدین کو وہاں کا
۱۷۳۷ء میں مستقل طور پر آرکٹ کے نواب بن بیٹھ، محمد علی والا
مزار سے تھے جو چتہ اصحاب کے ہاتھوں اپنے باپ کے مارے
ظن خاں کے اسیر ہو جانے کی وجہ سے ۱۷۹۵ء میں برسر اقتدار
بیعت تھے، انگریزوں نے محمد علی والا جاہ کے انتقال کے بعد
ظامرا کو آرکٹ کا نواب مقرر کیا، آرکٹ کی نوابی کا یہ سلسلہ
ہا اور نواب غلام غوث خاں آرکٹ کے آخری نواب تھے۔
ن کے جانشین کو پرنس آف آرکٹ کا خطاب دے کر ان کی
نگار کی وضاحت کے مطابق انھوں نے اسی والا جاہی جانداں
م والدولہ کی فرمائش پر یہ شنوی لکھی ہے اور اس سے پہلے
نیک اور شنوی بھی وہ لکھ چکے ہیں۔

سنہ تصنیف | شنوی نگار نے اپنی شنوی میں کہیں بھی براہ راست اس شنوی کے سنہ
تصنیف کا ذکر نہیں کیا ہے، البتہ ایک جگہ انھوں نے کسی راجہ کے ایک ایسے ہندو نوکر کا
ذکر کیا ہے جس نے قادر ولی کی دعاؤں سے صحت یاب ہونے کے بعد ان کو حنڈل کی لکڑی
کی بنی ہوئی ایک کھڑاؤں کی جوڑی بطور نذرانہ پیش کی تھی جواب بھی ان کی درگاہ میں محفوظ
ہے اور ہر عقیدت مند زیارت کے بعد ان کھڑاؤں کو اپنے سر پر رکھنا بڑی سعادت
سمجھتا ہے، شنوی نگار کا کہنا ہے کہ میں بھی ۱۲۲۹ھ میں وہاں گیا تھا اور ان کھڑاؤں کو
سر پر رکھنے کی سعادت حاصل کی، چنانچہ وہ لکھتے ہیں:

مرض کے دکھ سے آزاد ہو بڑائی	مسماں ہو گیا شاد ہو بڑا ہی
بنایک جوڑی حنڈل کے کھڑاؤں	ویا لاند رشتہ کے پڑکے پاؤں
بغیر از کھوٹی اور ڈالی سر اسر	چلا ہے شاہ دیں اس کو بہن کر
کھڑاؤں وہ ہوئے مقبول شہ کے	پہنتا تھا سدا اس کو خوشی سے
وی جوڑی ابھی درگہ کے اندر	دھرے ہیں چوکی پر روپے میں مرکر
جو جاتا ہے زیارت کو وہاں اب	اسے رکھتا ہے سر پر ہو مودب
تھا باراسو پہ جب انیسواں سن	یہ عاصی وہاں گیا اور خوش کیا من
کیا درگاہ عالی کی زیارت	کھڑاؤں سر پر رکھ پایا سعادت

اس وضاحت سے صاف ظاہر ہے کہ یہ شنوی شنوی نگار نے ۱۲۲۹ھ کے آس پاس
ہی لکھی تھی،

شنوی نگار نے اپنی اس شنوی میں قادر ولی کے جو حالات بیان کیے ہیں وہ خود
شنوی نگار کی وضاحت کے مطابق دکنی زبان میں لکھی ہوئی ایک قدیم کتاب کنز الکرامی

ان حالات کی بعض جھلکیاں ملاحظہ ہوں :

کی وضاحت کے مطابق قادرولی کی ولادت پنج پیر مانک پور
م فاطمہ اور باپ کا نام سید حسن قدوس سامی تھا، دونوں پاک
سلسلہ نسب متعدد واسطوں سے جناب غوث اعظم سے جا ملتا

کہ ہے نام اس کا مانک پور مشہور

نہایت ملک وہ آباد ہینگا

زمین میں سوتے ہیں ہر جا حتیٰ آگاہ

بہت ہندو ہیں اور کم ہیں مسلمان

کہ اس جا ہووے ہے ہر سال میلہ

کہ اس کے معتقد تھے اہل اسلام

شہ سید حسن قدوس سامی

جناب غوث اعظم کے تھے اولاد

ہوئی ہے حاملہ فضل خدا سے

شکم میں ماں کے آیا عبد قادر

ہوا نخل تمنا بار آور ،

خوشی سے کہ سلام حضرت رب

پیریک نیک سیرت اور بہتر

وہ اپنے وقت میں ہو گا یگانہ

ایک شہر معمور

ہیں اس جا

سجی میں درگاہ

سجا ویاں

بٹھان اکیلا

فاطمہ نام

وند گرامی

ونیک بنیاد

م کی دعلی

بار ظاہر

نمول گوہر

حضریک شب

فلاق اکبر

نطب زمانہ

مانک پور یونی کا ایک چھوٹا مگر مشہور شہر ہے، اس کی مردم خیز زمین نے ہر زمانہ
میں بیسیوں صوفیائے علماء اور شعراء کو جنم دیا ہے، تاریخ میں ایسے متعدد بزرگوں کے
نام ملتے ہیں جن کا تعلق مانک پور سے تھا، خاص طور پر امیر مینائی کے شاگرد رشید
فصاحت جنگ جلیل کو تو کوئی اردو داں بھول نہیں سکتا، ان کا وطن بھی مانک پور ہی تھا۔
تاریخ ولادت | قادرولی کی ولادت شاعری نگار کی وضاحت کے مطابق سن ۱۱۹۵ء میں
ہوئی ہے، لکھا ہے :

رہا ہے دس مہینے تک برابر

سن بھری ہوئی نو سو پہ دس جب

ولایت کے فلک کا ماہ نکلا

سودا کا ہوا ہے خانہ معمور

نیٹ ہو خرم و خوش والد اس کا

بفضل حق پسر کا اسم نادر

پیر و مرشد کی تلاش | جب قادرولی سترہ سال کے ہوئے تو ان کے دل میں کسی کو اپنا

پیر و مرشد بنانے کی تمنا جاگی، چنانچہ وہ ماں باپ سے رخصت لے کر پیر و مرشد کی

تلاش میں نکل پڑے، اس سفر میں ان کی پہلی منزل گوالیار تھی، وہاں انھیں شاہ محمد

غوث گوالیاری سے شرف نیاز حاصل ہوا، شاہ غوث نے انھیں اپنا مرید بنایا اور

خرقہ خلافت بخشا اور دس سال اپنی خدمت میں رکھنے کے بعد انھیں سفر حج پر جانے

کی اجازت دیدی، چنانچہ بتایا ہے :

ہوئی سترہ برس جب عمر قادر

ہوئی اکثر کرامت اس سے صادر

جس کے نتیجے میں وہ اپنے مریدوں کے ساتھ گجرات ہجرت کر گئے اور تقریباً اٹھارہ سال وہاں گزارے، شیر شاہ کے بعد جب دوبارہ مغل برسر اقتدار آئے تو اکبر سے بھی ان کا رشتہ قائم ہو گیا مگر یہ رشتہ کچھ زیادہ مضبوط نہ تھا، حالات سے مایوس ہو کر وہ دوبارہ اپنے وطن گوالیار چلے آئے اور باقی زندگی وہیں گزاری۔

وہ صرف ایک صوفی نہیں بڑے عالم بھی تھے، رسالہ 'معراجیہ' جو اب ختمہ کلید مخزن کنز الوجدت، ہمنام و بصائر اور بحر الحیوۃ ان کی مشہور تصانیف ہیں، ۱۶۲۷ء میں ۷۰ سال کی عمر میں وفات پائی اور گوالیار میں مدفون ہوئے، ان کا عالی شان روضہ آج بھی مرجع خاص و عام ہے۔

سفر لاہور | قادری ولی سفر حج کو جانے سے پہلے اپنے مریدوں کے ساتھ لاہور گئے اور کچھ دن وہاں قیام کیا، چنانچہ لکھا ہے:

کئی دن جب چلے منزل بہ منزل ہوئے لاہور کی بستی میں داخل
مشائخ اور عالم اس جگہ کے ملے حضرت سے استقبال کے
گئے نے شان سے بستی کے اندر آمارے مسجد جامع میں لا کر
ہوا پر نور سارا شہر لاہور بنا اس ملک کا کچھ اور ہی طور
کرامت کے فلک کا قطب عالی سعادت کے ولایت کا وہ والی
کئی دن تک رہا اس شہر میں جب ملے وہاں کے بزرگ ان کریم
کئے صحبت سے اسکے کام حاصل ہوئے اپنے مراد دل سے واصل

سفر حج کا آغاز | سفر حج کے لیے خشکی سے زیادہ پانی کا سفر آسان ہوتا تھا، چنانچہ قادری اور ان کے مریدوں کا یہ قافلہ اب شمال سے جنوب کی طرف چل پڑا، مصحف کی

کسی صورت مجھے رخصت کرو اب کسی صورت مجھے رخصت کرو اب
کروں گا جا کے کوئی پیر پیدا کروں گا جا کے کوئی پیر پیدا
قدم رکھا ہے آستی کے اندر قدم رکھا ہے آستی کے اندر
وہاں طالب کا مطلب تھا نمودار وہاں طالب کا مطلب تھا نمودار
دیا ہے غیب سے ہاتھ نے آواز دیا ہے غیب سے ہاتھ نے آواز
ہے جس کا نام سید غوث شطار ہے جس کا نام سید غوث شطار
بتا دے کلمہ تجھے راہ حقیقت بتا دے کلمہ تجھے راہ حقیقت
اسی کے آنے کی تھا دیکھتا راہ اسی کے آنے کی تھا دیکھتا راہ
حضور پیر آیا سر سے چل حضور پیر آیا سر سے چل
کیا حاصل دو جگہ کی شان و عزت کیا حاصل دو جگہ کی شان و عزت
ہوا ہے فیضیاب وہ صاحب حال ہوا ہے فیضیاب وہ صاحب حال
بنا عالم کا ہادی ہدایت بنا عالم کا ہادی ہدایت
کہا مرشد نے اب کعبہ کو جا تو کہا مرشد نے اب کعبہ کو جا تو
خدا کے گھر میں جا، کرچ اکبر خدا کے گھر میں جا، کرچ اکبر
شیخ شطاری سلسلے کے ایک اہم بزرگ ہیں اور شیخ فرید الدین شیخ شطاری سلسلے کے ایک اہم بزرگ ہیں اور شیخ فرید الدین
شیخ ظہور حاجی حمید نے ان کو اور ان کے بھائی کو پالا پوسا شیخ ظہور حاجی حمید نے ان کو اور ان کے بھائی کو پالا پوسا
سیرہ سال کے ریاض کے بعد جب انھوں نے میدان عمل سیرہ سال کے ریاض کے بعد جب انھوں نے میدان عمل
میں مغلوں کی حکومت تھی، بابر اور ہمایوں دونوں ان کے میں مغلوں کی حکومت تھی، بابر اور ہمایوں دونوں ان کے
برسر اقتدار آیا تو وہ ان سے معاونانہ برتاؤ کرنے لگا برسر اقتدار آیا تو وہ ان سے معاونانہ برتاؤ کرنے لگا

پہلے یہ قافلہ کچی پہنچا اور پھر مالا بار اور کالی کٹ، جہاں سے قافلہ راج کے لیے جہاز پر سوار ہوئے چنانچہ لکھا ہے:

کر شاہ والا خدا کے فضل سے کچی کو پہنچا
ہے پاس اسکے کلی کوٹ اور ملیبار
مقام اس گاؤں میں آکر کیا شاہ
کھڑا ہے ناؤ کوئی ریو یہ آکے
کھڑا تھا ریو پر دے کر کے لنگر
عرب کے ملک کو جاتے ہیں اب ہم
بجایا خدا کا شکر سرور
چڑھا اپنے مریدوں ساتھ
خلاصی اور معلّم ہو گئے شاد

مادرولی کے سفر حج کے سلسلے میں جنوبی ہند کی تین جگہوں کے نام درملبار۔ (۱) کچی نام کا کوئی شہر اب اس علاقہ میں نہیں ہے شاید مذکورہ نام ہی کو اس نے کچی کے نام سے یاد کیا ہو۔ اس زمانے میں تھی اور اب کیرالا میں شامل ہے۔ (۲) کلی کوٹ کا موجودہ مقام ہے، ایک زمانہ میں وہ ہندوستان کے مغربی ساحل جہاں عربوں کے تجارتی جہاز لنگر انداز ہوتے تھے، بعد میں فراموشی اس کی کو اپنی تجارتی منڈی کے طور پر استعمال کیا اور آج بھی ایک سے کافی اہمیت رکھتا ہے۔ (۳) ملیبار (Malabar) کوئی

شہر نہیں ایک علاقہ ہے جو جنوبی ہند کے مغربی ساحل پر واقع ہے، یہ سارے علاقے ہندوستانی کی آزادی سے پہلے پرانے صوبہ مدراس میں شامل تھے، لیکن آزادی کے بعد جب ہندوستان کی سانی تقسیم عمل میں آئی تو ان علاقوں کو صوبہ مدراس سے الگ کر کے ایک مستقل ریاست کا درجہ دے دیا گیا، اس ریاست کو آج ہم کیرالا کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

مناسک حج کی ادائیگی اور واپسی | یہ جہاز کالی کٹ سے چل کر جہدہ میں لنگر انداز ہوا تو درولی اپنے مریدوں کے ساتھ وہاں آئے، احرام باندھا اور پاپاؤہ ہی حرم کی طرف چل پڑے ایک ایک کر کے سارے مناسک حج ادا کیے پھر مدینہ منورہ جا کر روضۃ النبی کی زیارت کی اور آخر میں نجف دکر بلا اور بغداد کا سفر کر کے وہاں کی برکتوں سے مالا مال ہوئے، اس طرح یہ قافلہ حج و زیارت کے سارے فرائض انجام دینے کے بعد دوبارہ مالا بار لوٹ آیا، اس سفر حج کی بعض تفصیلات خود شہنوی نگار نے اس طرح بیان کی ہیں:

جہاز آکر کیا جدّ سمیں لنگر
کیا دواں سے حرم کا جب ارادہ
اتر یک باغ کے اندر وہ طاہر
وہاں سے اطواف حق ادا کر
مقام خاص ابراہیم میں
مریداں اپنے یک یک لیکے ہمراہ
وہاں سے پھر مدینہ کو گیا ہے
گیا دواں سے نجف اور کربلا میں
ولی اترتا تب اس بستی کے اندر
رگیا چلنے خوشی سے پاپاؤہ
کیا بایک باطن غسل ظاہر
دیا بوسہ حجر اسود کو جا کر
مناسک سب ادا کر وہ مغلی
ادائے حج کیا الحمد للہ
سعادت دین و دنیا کی لیلہ ہے
سعادت یاب ہو وہ دو جہاں میں

آ کر زیارت لیا ہے روضہ چمد سے سواوت
 چلاواں سے جو کیبار جہاز شاہ آ پنہچا ملیسوار
 لوٹنے کے بعد قادرولی اور ان کے مریدوں نے وہاں تیام نہیں
 اس کے مغربی ساحل سے نکل کر اس کے مشرقی ساحل کا رو منزل
 (corom) کی طرف چل پڑے، وہاں ان کا جن جن علاقوں سے
 پھیل بھی پڑی و پچپ ہے، یہاں اس کی چند جھلکیاں پیش کیا جاتی ہیں
 (Maddives) یہ تقریباً دو ہزار چھوٹے چھوٹے جزائر مشتمل
 ہیں، یہاں پہلے ایک مسلم حکومت تھی، لیکن انیسویں صدی کے آغاز میں
 بریتوں کے مکمل قبضہ کے بعد یہ سارے جزائر بھی انگریزوں کی حفاظت
 میں آئے ہیں انھیں آزادی ملی، اب وہ ایک آزاد مسلم ریاست ہے،
 سری لنکا دونوں سے قریب ہے،

عالم سے معلوم ہوتا ہے کہ قادرولی کے عہد میں شاید یہاں کی زیادہ تر
 تھی، اس لیے انھیں مسلمانوں کے اس قافلہ کا وہاں آنا ناگوار گذرا،
 لوگوں کو کھانے میں زہر دے کر مار ڈالنے کی کوشش کی جو ناکام ہوئی
 گیا تو وہ لوگ بہت شرمندہ ہوئے اور معافی مانگی اور پھر اپنے
 لی نے دیوی دیوتاؤں پر لڑکیوں کی بلی چڑھانے کی وہاں کی ایک
 ڈا اس سے وہاں کے عوام بہت متاثر ہوئے اور سب مسلمان

پانی میں سب جہاں کما سرور نے آنکھیں کھول دو اب

جو دیکھے کھول کے آنکھوں کو اس آن
 فقروں کو جو دیکھے لوگ وہاں کے
 مسلمانوں سے تھانت انکو انکار
 ملا کر زہر میوے نذر لائے
 اس زہر کا کچھ نہیں ہوا جب
 معافی چاہے بھو میں پر رکھ کے سر کو
 عجب تھا رسم وہاں کا اس زمان میں
 کہ یک لڑکی کسی کی خوبصورت
 اسے آراستہ کر خوب فی الحال
 شادی آ کے یک جن اس جگہ پر
 وہاں آئی ہے جب وہ حاکم جن
 نگاہ جن پڑی جب شاہ دین پر
 دیا تب حکم جن کو شاہ رہبر
 پکڑ کر قید میں کرنے لگا آہ
 پھر اس بستی کا حاکم اور ارکان
 گیا بار بار ہو وہ میتے کے اندر
 نہیں واں سے نکلے کی رہی راہ
 دل و جاں سے ہوئے خوش ہوسلا

نتہم اس نام کا کوئی شہر در اس کے نقشے میں نہیں ملتا، البتہ مدراس کے
 ایک ضلع نگر کوئل (Nagercoil) کے انتہائی کنارے کیپ کومرین (cape com)
 کے قریب ایک چھوٹا سا ساحلی شہر ہے جس کا نام ہے (Mudum) شاید مثنوی
 نگار نے اسی کو نتہم کے نام سے یاد کیا ہو۔ کیونکہ یہ مالدیپ سے بہت قریب پڑتا ہے۔

یہ قافلہ مال و پیسے سے نکل کر شتم پہنچا تو وہاں کے لوگوں نے
 بے ان لوگوں نے قادر ولی کا ایک کمر شتم دیکھا تو وہ انکی
 ن کرنے لگے، سب مل کر قادر ولی کے پاس آئے اور ہاتھ
 کی خدمت میں ایک تلوار بھی پیش کی، قادر ولی نے اسکو
 ما دیا، خدا نے سزاوار کے اس حق عقیدے کے صلہ میں اس کے
 بدل کر رکھ دیا جس پر اس کی موت کے بعد اس کی اولاد

یہ متعدد روایتیں ہیں جن میں قرین قیاس روایت یہ ہے کہ
رتوں کے بارے میں غزلیہ اشعار کہنے کی وجہ سے حضرت
لحم کے بھرا حمر کے ایک جزمیرے "دھلت" کی طرف بھیجا
اس کی موت ہو گئی۔

کاسر غنہ تھا اس نے شاعری کے اور اصناف کو نظر انداز
کر دیا۔ اس دور میں شاعری کس موافق کا ذریعہ ہو گئی تھی۔
نے کے بجائے اسے صرف تشبیہ اور تغزل کے واسطے

کی اہم خصوصیت ہے۔ ہر غزل کے اندر اس نے اپنے
انداز سے پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ اکثر غزلوں میں
غزل کی ابتدا محبوب کے ذکر سے کرتا ہے پھر اس سے
شاعری کی داستان سنا تا ہے۔ حرمیان میں محبوب کے جہانی
ن کرتا ہے لیکن اس کے والیہ قصیدے میں عشق و محبت
اس کے خیالات کی جدت و ابتکار اور تخیل کی بلند پروازی
عشق و محبت کے جذبات خارجی حالات اور اندرونی
بل ہوتے رہتے ہیں۔ غزلی شاعروں کے برعکس اس کی
تسکین کیے ہوتی ہے۔

ابن ابی ربیعہ المخزومی۔ محمد محی الدین عبد المجید

غزلیہ شاعری
ابن ابی ربیعہ کے نزدیک محبت کسی پاکیزہ اور مقدس جذبے کا نام نہیں بلکہ یہ ہوس و بے
اور تفریح کا ایک ذریعہ ہے اس لیے اس کے غزلیہ اشعار میں متانت و سنجیدگی اور عفت و
پاکدامنی کا کوئی تصور موجود نہیں، وہ عشقیہ خیالات اور شہوانی جذبات کے اظہار میں بسا
اوقات۔ مذہبی احکام کی خلاف ورزی کرنے سے بھی باز نہیں آتا۔ ذیل کی مثالوں سے
اس کی تصدیق ہوگی۔

ولقد دخلت البیت اخشی اھله بعد الھد و بعد ماسقط الذی

میں اس کے گھر والوں کے خوف سے اچھی طرح تار کی اور خاموشی چھا جانے کے بعد اس کے گھر میں داخل ہوا۔

فوجدت و فیہ حسہ لا قد زینت بالخلی تحسبہ بہا جسم الغصن

میں نے وہاں ایک ایسی شریفناور آزاد عورت کو دیکھا جو زیورات کے اندر کسی انگارے کے مانند دکھائی دیتی تھی۔

لما دخلت تحت طر فی غیرھا عند انخافہ ان یرى ریح الھوی

جب میں وہاں پہنچا تو میں نے قصداً اپنی نگاہ کو اس کی طرف سے ہٹالیا کہ مبادا شہوانی جذبات
عیاں نہ ہو جائیں۔

فاحببتھا ان الحب معور بلقاع من یھوی وان خاف العدی

میں نے اس سے اچھی طرح پیار کیا اور عاشق تو اپنے محبوب سے ضرور ملتا ہے خواہ اسے دشمن کا
گناہی خوف ہو۔

ایک جگہ وہ کہتا ہے کہ زندگی میں عشق و محبت کرنا ضروری ہے

اذا انت لم تهشق ولم قدما الھوی فکن صبرا من یالبس الصبر جھرا

اے حدیث الاسرا بقاء۔ الدکتور طہ حسین صاحب لہ دیوان عمر بن ابی ربیعہ تحقیق ابراہیم اعمر ابی صا

للحب والغزل بین الجاهلیۃ والاسلام۔ عبد اللہ انیس الطبائع ص ۷۰

دوسو زش عشق کے متعلق تھیں کچھ معلوم نہیں تو پھر تم میں اور ایک خشک چیران میں

انے پر اہلدار فوس کرتے ہوئے کہتا ہے۔

اعطیت حاجتی اقبل فاھا فی الخلاء فاکثر

ن کے ساتھ رات بسر کی، میری خواہش کی تکمیل ہوئی میں نے تنہائی میں اس کے

سہ لیا۔

قاصر طولہ وما کان لیلی قبل ذالک بقصر

قدر مختصر ہو گئی جب کہ اس سے قبل میری کوئی رات اتنی مختصر نہیں تھی۔

ت یہ تھا :-

لحسن أتبعہ لاحظ لی فیہ الا لذی لا النظر

اس کا پرستار ہوں، میرا مقصد اس کے سوا مزید کچھ نہیں کہ نگاہوں کو

میں انانیت اور خود پسندی بھی ہے، اپنے مشہور لامیہ قصیدے

کہ کرتا ہے جو اس سے ملاقات کی خواہشمند ہیں اور آخر کے چند

اپنی ذات کو تعریف و توصیف کا موضوع بنایا ہے۔ اس کے

اشعار ملتے ہیں جن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود محبوب کے

مضطرب نہیں ہے بلکہ خود محبوب پریشان اور بے قرار رہتا ہے اور

قاصد بھیجتا ہے اور بے قراری میں موت کی تمنا کرنے لگتا ہے۔

الجاهلیۃ والاسلام ص ۹۸ دیوان عمر بن ابی ربیعہ ص ۳۳

اس نے اپنی زندگی کے کسی دور میں بھی کسی ایک محبوب کو اپنی تمناؤں کا مرکز نہیں بنایا۔

بلکہ ایک ہی وقت میں متعدد شریف زادوں سے اظہار عشق و محبت کرتا ہے، ایک ہی

قصیدے کے اندر ایک سے زیادہ محبوب کا ذکر کرتا ہے۔ اس کے محبوبوں کی نرسنت

بہت لمبی ہے اور وہ ان سب سے اشارے کنائے میں نہیں بلکہ علانیہ تشبیہ کرتا ہے۔

اس کے اشعار میں رات کی تاریکی کا ذکر کثرت سے ملتا ہے۔ ظاہر ہے لہو و لعب

میں بچھی لینے والا شخص دن کی روشنی کے بجائے رات کی تاریکی کو ترجیح دے گا۔ اس کا

عشق رات کی تاریکی میں ہی زیادہ پیرقان چڑھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس کے قصائد کو "لیلۃ"

بھی کہتے ہیں۔

سمون یقلن الا لیتنا نوری لیلنا داما اشہر

وہ اپنی سواریوں سے اتریں اور انھوں نے کہا: کاش ایسا ہوتا کہ ہمیشہ ہینوں تک رات ہی رات ہوتی۔

یفصل الناس عن لہونا ونسیر کلہ مقصرا

اور لوگ ہماری لہو و لعب کی حرکتوں سے غافل ہوتے اور ہم پورے رات چاند کی روشنی میں باتیں

کرتے ہوئے گزار دیتے۔

اس کی غزل کی ایک نمایاں خصوصیت رجائیت پسندی ہے۔ اس کے نزدیک

عشق کا مطلب مایوسی و نا کامی نہیں ہے۔ وہ ہجر و فراق کے عالم میں آنے والی مشکلات

و پریشانیوں کو برداشت کرنے اور ان پر صبر کرنے کو حقیقی عشق نہیں سمجھتا۔ وہ ایسی محبت

کا سرے سے قائل نہیں جو تفریح کے بجائے دل کا رگ بن جائے، اس کے نزدیک

محبت کچھ کھونے کا نہیں بلکہ کچھ پانے کا نام ہے۔ وہ عشق کی راہ میں قربانی دینے اور

تطور و تغیر میں الجاہلیۃ والاسلام ص ۳۳ عمر بن ابی ربیعہ ج ۲ ص ۱۴۹

آوازہ نہیں ہے۔ وہ محبت کی ناکامی پر کبھی اظہارِ انوس نہیں کرتا
و عنایت کا دروازہ بند کر دیتا ہے تو وہ دوسرے در پر دستک دیتا
میں سہل پسندی اور سطحیت کا عنصر غالب ہے۔ وہ احساس و شعور
بجائے سطحی جذبات اور پامال خیالات کو پیش کرتا ہے وہ وصل کی
سہل اور ہجر کی کلفت کا بھی اسے کوئی احساس نہیں۔ وہ محبوب کے
تہ اور نادی لذتوں میں گم رہتا ہے۔

غزلیہ اشعار میں اس دور کی معاشرتی و اجتماعی زندگی کی پوری جھلک لگتی ہے۔
اس کے طرز و دو باش کا حال بھی معلوم ہوتا ہے۔

ت الفاظ کو استعمال کرنے کے بجائے سہل اور کثیر الاستعمال
تیا ہے۔ اس کے بیشتر اشعار عام فہم اور مضامین و بدائع کی شکل
میں ہیں کہ وہ عوام اور خواہی دونوں کے درمیان مقبول تھے۔
حکایت یا قصے کے مانند مروجہ نظر آتے ہیں۔ اس نے اپنے
تبعیر کے لیے تصویب اسلوب کو اختیار کیا ہے۔ امر و انقیس اور دوسرے
ی اسلوب شکاریات یا جنگوں کی روداد بیان کرنے میں ملتا ہے
نہایت کے ساتھ عشق و محبت کی داستان بیان کرنے کے
کیا اور اس کے اندر لطافت اور جدت پیدا کرنے کی کوشش بھی
ری کی ایک نمایاں خصوصیت یہ بھی ہے کہ اس نے رسائل کی

لیتہ الاسلام ص ۳۵۹ شرح دیوان عمر بن ابی ربیعہ ص ۲۵۹
حق صدر الدولۃ العباسیہ ص ۵۲۰

زبان میں غزل کہنا شروع کیا۔ اس طرح کا سب سے طویل خط اس نے ام عقیقہ کے نام
تھریا کیا۔ بسم اللہ سے خط کو شروع کیا۔ سلام و درود کے بعد اسے اپنی وفا اور محبت کا یقین
دلایا۔ اس کے بعد ناصد کی شکایت کی کہ وہ ہمارے مابین پیغام رسانی کا کام اچھی طرح
انجام نہیں دے رہا ہے۔ بعض غزلیہ رسائل کے اندر محبوب کی جانب سے ملنے والے
خط کے جواب کا ذکر بھی کرتا ہے۔ یہ اس کی شاعری کا بالکل نیا رنگ ہے جو نہ جاہلی دور کی
شاعری میں ہے اور نہ اسلامی دور کی شاعری میں۔

عمر بن ابی ربیعہ نے عربی غزل گوئی کو مستقل فن کی شکل دے کر اسے ترقی کی آخری
منزل تک پہنچا دیا۔ یہی وجہ ہے کہ وہ نہ صرف اموی دور کی بلکہ عربی غزل گوئی کا
کے جانے کا مستحق ہے۔ اس کے بعد کے اکثر غزل گو شعرا نے اس کی خوش چینی کی ہے۔

وضاح یمن | عبدالرحمن بن اسماعیل و ضاح یمن بھی اموی دور کا مشہور غزل گو شاعر ہے۔
جس کی غزل گوئی میں ابا حیت پسندی اور نہ ہی اخلاقی قیود سے آزادی کا رجحان پایا جاتا ہے
اس کی وفات سن ۹۵ میں ہوئی یہ بعض لوگ اسے ایرانی الاصل بتاتے ہیں۔ جہاں سے
اس کے آبا و اجداد کسی زمانے میں یمن میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ دوسرے لوگ اسے عربی نژاد
بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یمن میں اس کے والد کے بعد اس کی ماں نے ایک ایرانی شخص سے
شادی کر لی تھی اور یہ اسی کی گود میں پروان چڑھا اور چچا کے مطالبہ کے باوجود اسے دینے
سے انکار کر دیا، مقدمہ قاضی کے پاس پہنچا تو ایرانی کے حق میں فیصلہ ہوا۔ عبدالرحمن
بڑا خوبصورت تھا۔ قاضی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تم "وضاح یمن" ہو۔

رے دیوان عمر بن ابی ربیعہ ص ۳۵۹ اور ص ۳۵۹ الاعلام ج ۳ ص ۲۹۹ عمر بن ابی ربیعہ

المختار وی و تطویر الغزل والنسیب فی الشعر العربی ص ۲۵۰

تب مشہور ہو گیا۔ عمر بن ابی ربیعہ کی طرح یہ بھی حج کے زمانے میں
جاتا تھا۔ اسی درمیان اسے یمن کی روضہ نام کی ایک حسین لڑکی سے
سے محبت کرنے لگی۔ وضاح نے اس سے شادی کا ارادہ کیا
کیونکہ اسی دوران اسے جذام (برص) جیسا ہلک مرض لاحق
رضہ سے اپنی محبت کا اظہار کرتا ہے اسکے بعد ولید بن عبد الملک
حسین و جلیل تھی عشق ہو گیا۔ ام بنین بھی اس سے محبت کرنے
میں ولید نے اسے دھوکے سے قتل کر دیا تھا۔

یاد دہش اور فلسفیانہ افکار کو بیان کرنے کے بجائے عشق و محبت
مات کو آسان الفاظ، سہل ترکیب اور مناسب تشبیہات کی
موزوں کیا ہے۔ اس کے اشعار میں بھی عمر بن ابی ربیعہ کی شاعری
موجود ہیں۔ وہ روضہ سے متعلق اپنی الفت و محبت کا اظہار

الیکم ان شمالا وجنوبا

رسول

سے چلتے والی ہوائیں ہمارے درمیان پیغام رسانی کا کام انجام دیتیں۔

ویبلغنا الذی قلتم قریبا

سبعا

میں اور تمہاری باتیں مجھے تک جلد پہنچ جایا کرتیں۔

فاصبح من تذککم کئیساً

بیت قلبی

دل کو عذاب میں مبتلا کر دیا ہے اور میں تمہاری یاد میں حزن و افسردگی

میں الغزل منذ نشأتم حتی صدر الی دلالة العباسیہ

کی زندگی گزار رہا ہوں۔

درا تققنی ہواث دکننت جلد ۱

و ابدی فی مغاسر فی المشیب

مجھے تیری محبت نے نحیف اور کمزور بنا دیا ہے جب کہ میں قوی اور توانا تھا اور میرے سر میں بڑھاپے کے آثار
ظاہر ہونے لگے ہیں۔

اس کے الفاظ کی سہل پسندی، صفائی اور روانی، مفہوم کی سادگی اور مکالماتی اسلوب کا اندازہ
دوسرے اشعار سے بھی ہوتا ہے دراصل اس کی شاعری میں اباحی غزل گوئی کی اکثر خصوصیات موجود
ہیں۔ نہ اس کے خیالات میں کوئی پیچیدگی ہے اور نہ الفاظ و اوزان کے اندر غراہت،

عربی | محمد بن عبد الرحمن مخزومی عربی مکہ کے مشہور اباحیت پسند غزل گو شعرا میں تھا۔ وہ خاص
عربی النسل تھا اور اس کا تعلق حضرت عثمان غنی کے خاندان سے تھا۔ عمر بن ابی ربیعہ کی طرح اسکے
پاس بھی ثروت و دولت کی کوئی کمی نہ تھی۔ طائف کے قریب ہی عوج نام سے اس کا ایک علاقہ
تھا۔ اس کے باپ دادا اس علاقے کے زمیندار تھے۔ عربی اس کی جانب نسبت ہے۔ ابتدا

میں عربی نے شہرت و عزت حاصل کرنے کے لیے بڑی تنگ و دو کی، بے دریغ روپیے خرچ
کئے اور داد و دہش کی، غزوہات میں بھی شریک ہوا اور اپنی شجاعت و بہادری کا سکھ بٹھا دیا
مگر جب اپنے مقصد میں ناکام رہا اور اموی حکمرانوں نے اس کی طرف کوئی اعتنا نہیں کیا تو یوں
ہو کر لہو و لعب کی طرف راغب ہو گیا۔ اور عمر بن ابی ربیعہ کی روش اختیار کر کے اباحی غزل

کو اپنے خیالات و جذبات کے اظہار کا وسیلہ بنایا۔ گودونوں کی زندگی میں فرق ہے عمر تعیشات
اور لہو و لعب کے مشاغل پر تانچ تھا لیکن عربی کی غزل گوئی ایک طرح کا رد عمل ہے۔ اس کے

۱۷ عمر بن ابی ربیعہ مخزومی۔ عمر فرخ ص ۲۷۷ کتاب الشعر والشعراء ج ۲

ص ۵۵۶ حدیث الاسر بعامہ ج ۱ ص ۲۴۸ -

رنگن ہے۔ ناکامی کی وجہ سے اس کے دل میں اموی بادشاہوں
بہ موجزن تھا اور وہ ان کی ہجو کرتا تھا ان کے خاندان کی شریف
بے غرافت بھی اس کی شاعری کی نمایاں خصوصیت ہے اس کے
بے شعر پیش کیا جاتا ہے۔

انک لا تفعلی تحرجی ۲

ت بڑھو، اگر تم نے ایسا نہیں کیا تو تم نقصان میں رہو گی۔

مدین ہشام نے اس کی بڑی تذلیل کی اور نو سال تک قید میں
شمار کے

لیوم کر سیدۃ و سداد لغیر

ایسے نوجوان کو کھو دیا ہے جو شدید جنگ کا مقابلہ کرنے والا اور

المنا یا وقد شریعت استھا بنحری

بنگوں میں بھی ثابت قدم رہنے والا ہوں جبکہ مجھ پر نیزوں کی بارش ہوتی ہے

۳ فیا للہ منطلقی و صبری ۳

ہائے میری منظومی اور ہائے میری صبر۔

ابن خالد غزوی اموی دور میں مکہ کا مشہور غزل گو شاعر اور

۴ فصول فی تطویر الغزل والنسیب فی الشعر العربی

۵۵۸ ج ۲ ص ۵۵۸۔

عمر بن ابی ربیعہ کا دوست تھا۔ وہ نسباً قرشی تھا۔ شروع ہی سے اس کا میلان لہو و لعبتیں
اور رندی و ہوسناکی کی طرف تھا۔ اس کو سیاست و حکومت کے معاملات سے بھی کچھ تھی۔
عبدالملک بن مروان کے عہد میں یہ مکہ کا گورنر بنا۔ مگر بعد میں معزول کر دیا گیا تھا۔

عمر کی طرح اس کی شاعری کا بھی خاص میدان غزل گوئی تھی۔ وہ عمر کا دوست بھی تھا۔
موسیقی، غنا اور عشق و محبت سے دونوں کو یکساں کچھ تھی اور وہ اسی کے رنگ میں شعر بھی کہتا
تھا۔ خیر الدین زرکلی کے مطابق اس کا دیوان چھپ چکا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

وترعی من الود الذی کان بیننا فمائیستوی راعی الامانۃ والمبدی

باہمی الفت و محبت کا کچھ تو خیال کرو، امانت کا پاس کرنے والے اور خیانت کرنے والے دونوں کی نسبت

وقل قد وعدت الیوم وعداً فانجری ولا تخلفی لاخیر فی تخلف الوعد

(ذرا کوئی اس تک میرا پیغام پہنچا دے) اس نے آج جو مجھ سے ملاقات کا وعدہ کیا تھا اس کو پورا کرے

اور وعدہ خلافی نہ کرے کیونکہ وعدہ خلافی اچھی چیز نہیں ہے۔

وجودی علی الیوم وعداً فانجری ولا تبخلی قد مت قبلک فی اللحد

آج تم اپنے دھال کے وعدے کو اچھی طرح پورا کرو ورنہ اس میں کوئی بکالت نہ کرو کیونکہ میں تم سے پہلے

قبر میں جانے والا ہوں۔

۵ میں انتقال ہوا۔ (الاعلام ج ۲ ص ۲۵۴)

احوص بن محمد انصاری | عبداللہ بن محمد بن عبداللہ بن عاصم انصاری کا شمار بھی اموی دور کے

مشہور غزل گو شعرا میں ہوتا ہے۔ اس نے بھی عربی کی طرح شروع میں شہرت کے لیے ریاست

کے میدان میں قدم رکھا۔ لیکن اموی حکمرانوں کی بے اتفاقی دیکھ کر عمر بن ابی ربیعہ کی طرح

۶ الاعلام ج ۲ ص ۱۵۴ ۱۵۴ عمر بن ابی ربیعہ جو ص ۲ ص ۵۳۔

یہی مشاغل کو زندگی کا مقصد بنالیا اس کی تشبیہ بخش گوئی اور ابتداء کی تک
سے اسے جلا وطن کر دیا گیا تھا۔

شاعری میں اباحت پسندی کا رنگ ہے لیکن تشبیہ میں بخش گوئی کا رنگ
محاورہ میں بھی طبع آزمائی کی۔ زبان و بیان کی پختگی اور الفاظ و اوزان
بار سے اس کی شاعری میں کوئی نقص نہیں وہ لفظوں کے انتخاب میں
لیتا تھا بلکہ موقع و محل اور موضوع کے اعتبار سے موزوں الفاظ
س نے لفظ و معنی دونوں کی خوبی پر زور دیا اور فطری سادگی، روانی
ماٹھ سے جانے نہیں دیا۔ دو شعر ملاحظہ ہوں۔

ری ام جعفر بابا تکمادست حیث ادور
نہ دیکھ لوں میں برابر اپنے اشعار کے ذریعہ اسکے ساتھ تشبیہ کرتا ہوں گا۔
لکن ذاللمھوی اذالہ یز لا بنان سیزو
یادہ بھی کچھ حاصل کرنا چاہتا ہوں کیونکہ میں ہوس کا بچا رہی ہوں اور
ہو جاتی میں انتظار کروں گا۔

ابن قیس رقیات کا شمار بھی اموی دور کے مشہور غزل گو شعرا
ت میں وہ زبیری فرقی کا ہم نوا تھا۔ اس کی حمایت میں اس نے
یغ و قلم دونوں کے ذریعہ جہاد کیا۔ اس نے غزل گوئی کو تفریح کے
غافلین کے خلاف غیظ و غضب اور بغض و نفرت کے اظہار کا ذریعہ

۵۴۵ کتاب الشعر والشعراء ج ۱ ص ۵۳۵ وہ سرقیۃ نام کی تین عورتوں
ت کے لقب سے مشہور ہوا کتاب الشعر والشعراء ج ۱ ص ۵۳۵ خزانة الادب

بھی بنایا۔ اس کی تشبیہ میں اس کے سیاسی حریفوں کی عورتوں کا ذکر ہوتا ہے جس سے اس کی
اباحت پسند طبیعت کو سکون بھی ملتا تھا اور اس کے انتقام و حسد کی آگ کو ٹھنڈک بھی
ملتی تھی۔ اس کی تشبیہ و غزل کا موضوع مختلف عورتیں تھیں۔ اموی حکمرانوں اور ان کی
عورتوں کے خلاف بدگوئی کی بنا پر انھوں نے اس کا خون مباح کر دیا تھا۔ ایک سال تک
کوفہ کی ایک عورت کثیر لٹنے سے پناہ دی۔ کہا جاتا ہے کہ ام بنین کی سفارش پر ولید
بن عبدالملک نے اسے جان کی امان دی۔ اس کی شاعری پر عمر بن ابی ربیعہ کا زیادہ اثر
ہے۔ وہ اپنے خیالات کو سیدھے سادے الفاظ لیکن موثر انداز میں بیان کرتا ہے۔

اموی دور میں غزل گوئی کا ایک تیسرا طبقہ بھی تھا یہ روایتی یا تقلیدی غزل گو شعرا
کا طبقہ ہے۔ ان لوگوں نے بھی تشبیہ کو موضوع بنایا لیکن غزل کو مرکزی حیثیت نہیں
دی، بلکہ جاہلی شعرا کی طرح (مدح، ہجو، فخر، حماسہ وغیرہ) کے تحت قصائد کے آغاز میں
تشبیہ سے متعلق اشعار کہیں اموی دور کے اس طرح کے شعرا میں جہریر، خطل اور فرزدق
وغیرہ سرفہرست ہیں۔

۵۴۵ کتاب الشعر والشعراء ج ۱ ص ۵۲۵۔

ایک ضروری تصحیح

معارف (دسمبر) طالع سطر ۱۱۵۱۵۱۵۱۵ کی جگہ ۱۹ ویں صدی کے ماثر پڑھا جائے۔
۵۴۵ اسامہ بن منقذ کی جس جگہ گذشتہ تصنیف کے اکتشاف کا میں نے ذکر کیا ہے وہ "التاریخ البدری" نہیں
کتاب اخبار النساء ہے۔ دونوں کے مصنف اسامہ ہیں اور ابھی حال تک دونوں مفقود تھیں۔ الحمد للہ کہ
"اخبار النساء" کا ایک نسخہ غیر مرتب اور ناقص اسی ڈاکٹر احمد خاں صاحب (اسلام آباد) کے پاس دستیاب
ہو گیا جس کے متعلق عزیز گرامی عہد عریض شمس (مکہ مکرمہ) کو یقین ہے کہ یہ اسامہ کی تصنیف ہے،
(پروفیسر) مختار الدین احمد (علی گڑھ)۔

قاضی سراج الدین ہندی

سن

محمد عارف اعظمی عمری، دارالمصنفین

ہندوستان کے عہد وسطیٰ میں علوم و فنون کی ترقی کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے
ہندوستانی علماء کی خوشنویوں سے نہ صرف ہندوستان بلکہ پوری علی دنیا
عارف و فضلاء میں قاضی سراج الدین ہندی بھی تھے جو ہندوستان میں پیدا ہوئے
مہارانی۔ پھر وہ مختلف ملکوں کی سیر کرتے ہوئے مصر پہنچے اور یہاں اپنے
بیٹھا دیا۔

سراج الدین کا نام عمر، والد کا نام اسحاق اور دادا کا نام احمد تھا اور ابو حفص
تھی۔

ان کے ابتدائی حالات پر وہ خفایں ہیں۔ تاہم ان کی نسبت الفزنوی
ہے کہ ان کے آباؤ اجداد کا اصل وطن غزنی تھا، جہاں سے یہ لوگ ہندوستان
میں قاضی سراج الدین کی ولادت ہوئی۔ صاحب تاج التراجم
یغہ نے ان کا سن ولادت ۱۲۰۰ھ کے قریب بتایا ہے۔ جو صحیح نہیں معلوم
ابن حجر جلد ۳ ص ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹ ۱۵۸۰ ۱۵۸۱ ۱۵۸۲ ۱۵۸۳ ۱۵۸۴ ۱۵۸۵ ۱۵۸۶ ۱۵۸۷ ۱۵۸۸ ۱۵۸۹ ۱۵۹۰ ۱۵۹۱ ۱۵۹۲ ۱۵۹۳ ۱۵۹۴ ۱۵۹۵ ۱۵۹۶ ۱۵۹۷ ۱۵۹۸ ۱۵۹۹ ۱۶۰۰ ۱۶۰۱ ۱۶۰۲ ۱۶۰۳ ۱۶۰۴ ۱۶۰۵ ۱۶۰۶ ۱۶۰۷ ۱۶۰۸ ۱۶۰۹ ۱۶۱۰ ۱۶۱۱ ۱۶۱۲ ۱۶۱۳ ۱۶۱۴ ۱۶۱۵ ۱۶۱۶ ۱۶۱۷ ۱۶۱۸ ۱۶۱۹ ۱۶۲۰ ۱۶۲۱ ۱۶۲۲ ۱۶۲۳ ۱۶۲۴ ۱۶۲۵ ۱۶۲۶ ۱۶۲۷ ۱۶۲۸ ۱۶۲۹ ۱۶۳۰ ۱۶۳۱ ۱۶۳۲ ۱۶۳۳ ۱۶۳

س کے حنفی مدرسوں میں رہا۔ اس عرصہ میں انھوں نے مصر کے ایک
ربن منصور الجوهری سے حدیث پڑھی۔ حافظ ابن حجر کے بیان کے
نیچے تو صاحب علم و فضل ہو چکے تھے لیکن اس کے باوجود انھوں نے
وہ بھی اکتساب فیض کیا جن میں علاء الدین ابن ترکمانی مصنف
کمانی جیسے مشاہیر شامل ہیں۔ اور خود اہل مصر نے بھی قاضی سراج

قاضی سراج بڑے ذہین اور قوی الحافظ تھے، ذہانت
تھا کہ انھیں اپنے مذہب کے فروع ہر وقت متحضر رہتی تھیں۔
وہ بحث و مناظرہ میں فائق رہتے تھے جس سے ان کو خاص
بیباک، حاضر جواب اور فصیح البیان تھے، اپنی اطلاق لسانی
کی وجہ سے وہ اپنے حریفوں پر چھا جاتے تھے۔

ح کو حنفی مذہب میں بڑا غلو تھا اور ان کی بدولت اس مذہب کو بڑا
دو حنفی ہونے کے باوجود وہ دوسرے مذاہب کے ائمہ کا بھی احترام
کو بیماری سے شفا ہوئی تو اسے امام شافعی کی برکت اور فیض کا نتیجہ بتایا
رفتہ قاضی سراج کی علمی شہرت مصر میں پھیل گئی۔ چنانچہ وہ فوج کے
مقرر کیے گئے۔ اور یہ مصر کی تاریخ میں پہلا واقعہ تھا کہ کوئی حنفی

ص ۱۲۵۹ ج ۳ ص ۱۵۳۱ بدر الطالع / شکرانی جلد اول ص ۵۰

الدرر الکامہ جلد ۳ ص ۵۵۵ النہیۃ النخاطر ج ۲ ص ۹۹۹ الدرر الکامہ

ص ۱۵۵

عالم اس منصب پر فائز ہوا۔ پھر جمال الدین ابن ترکمانی کے جو وہاں کے قاضی القضاۃ تھے
نائب مقرر ہوئے۔ لیکن قاضی سراج محض کئے کو نائب تھے دراصل عملاً وہی قاضی القضاۃ تھے
شعبان ۷۶۹ھ میں جمال الدین ترکمانی کا انتقال ہوا تو وہ باضابطہ قاضی القضاۃ بننا
دیئے گئے اور اس منصب پر وہ تاحیات برقرار رہے۔ قاضی صاحب نے عمدہ قضا پر مامور
ہونے کے بعد حنفی مذہب کو بڑا فائدہ پہنچایا۔

مصر میں عرصہ دراز سے شافعی علما کو غلبہ و اقتدار حاصل تھا اس کے مقابلہ میں احناف
کا زیادہ اثر و رسوخ نہ تھا، قاضی سراج نے سب سے پہلے اس کے خلاف سرگرم جدوجہد کی
اور سرکاری سطح پر حنفیوں کو شوائع کا ہمسر بنادیا جس کے لیے انھوں نے حکام سے باقاعدہ
گفتگو کر کے یہ فرمان جاری کر دیا کہ وہ بھی شافعی قاضیوں کی طرح طرہ جسمینیں گے اور ذرا انحراف
کے علاوہ دوسرے شہروں میں بھی اپنے نائبین کا تقرر کریں گے اور حنفی خاندان کے قیموں
کی جائداد کے متولی بھی وہی قرار پائیں گے۔ جب کہ اس سے پہلے اس قسم کی اجازت وہاں
حنفیوں کو حاصل نہ تھی۔

قاضی القضاۃ مقرر ہونے کے بعد قاضی سراج شافعی اوقات کے بھی نگراں ہو گئے
تھے۔ اس وقت انھوں نے جامع ابن طولون کی تولیت کے بارہ میں مصری حکام سے گفت
و شنید کی اور انھوں نے وقف طرہ کی تولیت حنفیوں کو واپس دلانی جو اس سے پہلے
وہاں کے سربراہان و لوگوں کو حاصل تھی۔ کیونکہ اس کے واقف کی یہ شرط تھی کہ اس کے
متولی احناف ہی ہوں گے۔

۱۵۵ تاج التراجم ص ۱۲۰ ایضاً درج ۳ ص ۱۵۵۵ شذرات الذہب جلد ۷ ص ۲۲۸ لکھ درج ۳ ص ۱۵۵

تاج التراجم ص ۱۲۰ یہ ایک مخصوص قسم کا لباس تھا جو سرکاری قاضی پہنتے تھے لکھ درج ۳ ص ۱۵۵۵ ایضاً

جامع طولونی میں شیخ بسطامی تفسیر کا درس دیتے تھے، اس میں خدمت بھقا قاضی سراج کے سپرد ہوئی جس کا سلسلہ مدۃ العمر جاری لفظوں نے فن تفسیر میں ان کی ایک تصنیف کا بھی ذکر کیا ہے جس کے میں ہو سکی۔

۷۷۷ کو قاضی سراج کا انتقال قاہرہ میں ہوا اور وہیں دفن کیے گئے۔
۷۸۳ھ اور تاریخ ۴ رجب بتلانی ہے، مگر یہ صحیح نہیں ہے۔
ج کے ازواج و اولاد کا کوئی تذکرہ کتابوں میں نہیں ملتا ہے، ابن شیخ شامی ہی نہیں کی تھی۔

۷۸۳ کو فقہ وافتا اور منطق و کلام پر بڑا عبور تھا۔ ان کی بیشتر تصنیفات میں ان کا ذکر کیا جاتا ہے:-

یہ ہدایہ کی شرح تھی۔ انھوں نے ہدایہ کی دو شرحیں لکھی تھیں، ایک توشیح ان کی مطول شرح ہے۔ ابن حجر کے بیان سے معلوم ہوتا ہے تھے ان کی مختصر شرح بھی چھ ضخیم جلدوں پر مشتمل تھی۔ اور اس میں لال کا پیرایہ اختیار کیا تھا۔

اس کا موضوع بھی فقہ ہے، جس میں صرف فروعی مسائل کا بیان تھا۔

۸ کشف الظنون جلد اول ص ۸۸۸ مطبوعہ تاج الترجم ص ۱۲۰ و در جلد ۳ ص ۱۵۵
الفوائد البیہ ص ۶۰ البدرا الطالع، شوکانی جلد اول ص ۵۰۵ تاج التراجم

۱۵۱ البدرا الطالع ج ۱ ص ۵۰۵ تاج التراجم ص ۱۲۰ کشف الظنون ج ۲

۱۵۲ تاج التراجم ص ۳۶ ایضاً کشف الظنون ج ۲ ص ۳۵۵ تاج التراجم ص ۳۶

۳۔ شرح المغنی:- یہ دو جلدوں میں شیخ عمر بن محمد خبازی کی المغنی فی اصول الفقہ کی شرح تھی۔

۴۔ شرح البدیع:- اصول فقہ میں امام احمد بن علی الساعاتی بغدادی کی کتاب نہایت اعلیٰ علم الاصول ایک مشہور کتاب ہے مصنف نے اس میں اس کی شرح کی ہے جو چار جلدوں میں تمام ہوئی ہے۔

۵۔ شرح الزیادات:- یہ امام محمد کی کتاب الزیادات فی فروع الحنفیہ کی شرح تھی۔ صاحب کشف الظنون کے بیان کے مطابق یہ شرح نامکمل تھی۔

۶۔ شرح الجامعین:- اسی طرح امام محمد کی الجامع الکبیر اور الجامع الصغیر کی شرحیں بھی انھوں نے لکھی تھیں، مگر یہ نامکمل تھیں۔

۷۔ زبدۃ الاحکام فی اختلاف ائمۃ الاعلام:- اس کتاب کا ذکر ابن تطلوبغا اور صاحب کشف الظنون دونوں ہی نے کیا ہے بظاہر یہ اختلافی مسائل میں اعتدال اور توافق کے موضوع پر کوئی کتاب تھی۔

۸۔ شرح التائبہ ابن الفارض:- یہ شیخ عمر بن فارض حموی کے قصیدہ تائبہ کی شرح ہے، قاضی سراج ان سے بڑی عقیدت رکھتے تھے کیونکہ یہ وحدۃ الوجودی صوفی تھے، اور قاضی سراج کو تصوف اور صوفیہ سے بڑی مناسبت تھی، چنانچہ مصر کے ایک حنفی المسلک عالم ابن ابی مجلہ نے جب ابن فارض کے قصیدہ کی تردید لکھی تو قاضی سراج

۱۵۲ تاج التراجم ص ۳۶ کشف الظنون جلد دوم ص ۳۹۹ کشف الظنون جلد دوم ص ۱۱۹۱ تاج التراجم ص ۲۶

کے جلد دوم ص ۹۷۷ تاج التراجم ص ۳۶ ایضاً کشف جلد دوم ص ۹۵۰ کشف جلد اول ص ۲۶۶

۱۵۳ تذکرۃ الذہب جلد ۶ ص ۲۲۸-۲۲۹-

اخبار علمیہ

کونیٹیکس اور کولیسیو کے زمانہ سے سائنس دانوں نے حیرت انگیز اور تعجب خیز مہمات فراہم کرنے میں کمی نہیں کی ہے، اب ماہرین فلکیات نے ایک نئے ستارہ کے ظہور کی خبر دی ہے، یہ رقبہ میں روم کے برابر لیکن وزن میں ہمارے سورج سے ڈیڑھ گنا زیادہ ہے۔ سائنس دانوں نے اس ستارہ کو کائنات کا عجوبہ قرار دیا ہے، دیکھ چکے ہیں کہ یہ ستارہ زمین کے برابر ایک اور روشن ستارہ کے گرد طواف کر رہا ہے، انسان کے علم میں اب تک اس قسم کا صرف ایک ستارہ تھا، یہ انکشاف اسٹریلیا کے ایک ریڈیو ٹیلی اسکوپ سٹیشن پر ہوا اور سائنسی جریدہ نیچر میں اس کی تفصیلات شائع ہوئیں۔

سائنس دانوں کی حیرت اور مسرت ابھی کم نہ ہوئی تھی کہ انگلینڈ کی ڈیڑھ سو سالہ ماہرین فلکیات نے ایک نئی کمکشاں کے وجود کی خبر دی اور یہ خیال ظاہر کیا کہ یہ آدھی کائنات پر محیط ہے پروفیسر رچرڈ ایلف، ڈاکٹر جرجی النگورٹھ آتھ اور مسٹر لان اسمال وغیرہ انیکلوڈ چ ولیم ہیرل ٹیلی اسکوپ پر مزید طاقتور سٹیشنوں کی مدد سے کمکشاں ABELL 963 کا نظارہ کر رہے ہیں۔ اسی اثنا میں ان کو چند سیوے نظر آئے جو دو کمکشاں کے مانند تھے، غور سے دیکھنے کے بعد معلوم ہوا کہ یہ تو سین در حقیقت کسی اور نامعلوم کمکشاں کی روشنی کو ایک عرصہ کی شکل میں جذب کیے کے اور کئی گنا زیادہ کر کے عمل ابخذا رب العکاس میں مصروف ہیں، بعد میں ABELL 963 نے اپنی

بقیہ فی ترجیح مذہب ابی حنیفہ :- یہ فقہ حنفی کی تائید میں امام رازی کی بی ترجمہ ہے۔ امام رازی نے یہ کتاب سلطان بھار الدین کے لیے لکھی اس میں مزید دلائل وغیرہ کا اضافہ کر کے اسے امیر غمتش کی فرمائش پر ترجمہ شعبان ۵۹۰ھ کو مکمل ہوا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ قاضی باری پر بھی پوری قدرت اور مکمل عبور تھا۔

تصوف، کلام و عقائد اور خلافت پر ان کے علاوہ بھی کتابیں لکھیں اپید ہیں۔

ص ۲۴۰ و درج ۱ ص ۳۳۰ کشف الظنون ج ۲ ص ۱۱۹۸۔

دارالمصنفین کی نئی کتاب

تذکرۃ المحدثین (حصہ سوم)

مطبوعہ تیار ہو گئی ہے یہ دراصل ہندوستانی محدثین کی پہلی جلد ہے جس میں امام ابن طاہر، شیخ عبدالحی محمد شہدائی، ان کے فرزند شیخ نورالحی دہلوی اور ان دونوں کے محرم اور مولانا اسلام اللہ محدث رامپوری وغیرہ کے فضل و کمال اور علمی بیا گیا ہے اور محدثین میں ان کے امتیازات اور کارنامے دکھائے گئے ہیں شہرہ میں علم حدیث کی اہمیت و ضرورت اور محدثین کی کاوش و دیدہ ریزی میں علم حدیث کی اجمالی تاریخ بیان کی گئی ہے۔

تہ: ۵۴ روپے مرتبہ: ضیاء الدین اصلاحی۔

لوہر شل ٹیلی سکوپ کے ٹیشوں پر منعکس کیا اس کے بعد ۲۰۰ ملین نوری
دار ہمارے سائنس دانوں کو نصیب ہوا، مخفی شکل کی خم دار اس کہکشاں کے
کائنات اپنی نو عمری میں تھی تب یہ اور اس جیسی دوسری انتہائی فاصلہ والی
ن۔ اب سائنس دان خوش ہیں کہ تخلیق کائنات کے سرسبب اسرار کا ایک
سے، ہر شل کی ۲۰۰ میٹر دور بین، دنیا کی تیسری سب سے بڑی

داں آیات سماوات کی دریافت میں مصروف ہیں تو دوسری طرف اور
علم اشیاء کی جہاں گیری میں مشغول ہیں، واشنگٹن پوسٹ کے ایک
نویس کے مٹن کے برابر کمپیوٹر اور ۹۰ میل فی گھنٹہ کے HAMSTER
مدیر ترین مدارج ہیں، سائنس کی ان ترقیوں کو دیکھتے ہوئے اختصاراً
ورما نگر و جیسے الفاظ غیر موزوں ہو گئے ہیں اب نانو NANO پیکو
۱۰ جیسے انتہائی چھوٹے آلات کا دور ہے جو ایک سکندیا ایک میٹر
ب جسے ہیں۔

قلاس وینگاس کی ایک خبر یہ ہے کہ ۹۵ تک چھوٹی جی ڈائریوں
لیسٹریا ہوجائیں گے جو اپنے مالک کی تحریر آواز اور صاف و شفاف
سپاٹ پردہ پر ظاہر کر دیں گے، ان کو جالی دار فون یا ریڈیو کی طرح تمام
دست اویزیں وغیرہ بھیجے اور قبول کرنے کے قابل بھی بنا دیا جائے گا۔
طور پر بدھوں کے قدیم خطوط کی کتابت میں ایک خاص قسم کی
فنی جو سونے، چاندی، تانہ، مہربان، موتی اور دوسرے قیمتی

معدنیات سے تیار کی جاتی تھی، اسے ہفت جواہر کہتے تھے۔ تبت کے قدیم بدھ صحیفوں گنجور، ونبجور
کی کتابت اسی ہفت جواہر روشنائی سے کی گئی ہے، سنہ ۱۰۰۰ء وغنی ذوق پر قدیم منگولیائی حروف
توس قزح کے تمام رنگوں کی طرح جھلکاتے تھے، اب روس کے سائنس دانوں نے اس قدیم البص
روشنائی کے عناصر کی ترکیب میں از سر نو کامیابی حاصل کر لی ہے۔

قدیم و جدید کی یہ دریافتیں حقیقت میں قدرت خداوندی کا منظر اور اس عبرت و بصیرت
ہیں، ویرنل کے شہر LAZISE میں سرحد چوٹے آثار قدیمہ کی تلاش میں کارڈو اچیل کی تہ سے
ایک روٹی ٹکڑا برآمد ہوا تھا اسے ویرنل کے میوزیم آف نیچرل ہسٹری میں رکھ دیا گیا تھا۔ برسوں بعد
اس میوزیم کی صفائی میں اس ٹکڑے کا کیمیائی تجزیہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ یہ برونس عہد (۱۸۰۰-۱۵۰۰ ق۔م)
یعنی دو ہزار سال قبل مسیح کا ہے، میوزیم کے ڈائریکٹر سارڈینی کے الفاظ میں یہ دریافت اپنی مدت
اور کیفیت دونوں اعتبار سے بہت اہم ہے، اسٹی میٹر کی یہ ایک سیاہ رنگ کی نرم روٹی ہے
اور ماقبل تاریخ کی طباطبائی کی جھلک پیش کرتی ہے، خوردبین کے ذریعہ معلوم ہوا کہ یہ گلیوں، جو اور
شاید اس کے سچے تیار کی گئی تھی۔ گلیوں کا آٹا بھوسی سمیت اپنی صحیح ماہیت میں
نظر آیا، ماہرین کے بقول یہ روٹی ہزاروں سال اس لیے محفوظ رہی کہ مرطوب آب و ہوا میں نہایت
صحیح سلامت رہتے ہیں جبکہ تیزابی ماحول میں وہ زمین میں جذب ہو جاتے ہیں۔

سینہ گیتی میں محفوظ و مدفون ان شہادتوں کی تصدیق و تکذیب کا اثر کسی نہ کسی حد تک
تاریخی حقائق پر ضرور پڑتا ہے، ہندوستان میں اجودھیا میں بھی اسی مقصد کے تحت آرکائیو
لو جیکل سروے آف انڈیا کے تحت ۱۹۵۰ء سے ۱۹۸۰ء تک آرکائیو لوجی آف دی رامائن
سائنس کے نام سے کھدائی کا ایک پروگرام عمل میں آیا، اس کے نگران (Asi) کے سابق
ڈائریکٹر جنرل پروفسر بی بی لال تھے، انھوں نے اس تفتیش کی کسل رپورٹ حکومت ہند کے

مالیہ نہ ہو سکی، البتہ انڈین آرکائیولوجی رپورٹ ۵۶-۵۷ اور
مالیہ ہوئی اس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ رام جہم بھومی کی فرضی جگہ
وجود نہیں تھا جن سے یہ ثابت ہوتا ہو کہ جہاں ابابری مسجد
سے مندرم کر دیا گیا تھا، اس کھدائی سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ
۵۷ ساتویں صدی قبل مسیح کی ہے۔ اس رپورٹ کے متعلق ٹائمز
نے مزید معلومات بیان کیے ہیں۔

۱۱ اخبار کے ایک شمارہ میں ہندوستان کی مختلف قوموں
ایک پچھپ رپورٹ دی ہے، ہندوستان کے ایک ادارہ
(ASI) نے پمپلنر انڈیا پروگرام کے تحت ہندوستان
تشیاب جائزہ لیا، یہ پروگرام ۲ اکتوبر ۱۹۷۷ء سے شروع
کے مکمل کیا گیا اس میں تقریباً ۵۰۰ ماہرین علم الانسان نے
تجربہ کی گئی، ان میں ۳۵۳ عورتیں بھی شامل ہیں،
ان ماہرین نے ہندوستان کی ۵۶۱۲ قوموں کا
تیار کردہ فہرست کے مطابق ۲۸۰ شیڈول کاسٹ
ان کے علاوہ صوبائی حکومتوں کی فہرستوں کے مطابق
میشن کے ذریعہ ایک ورڈ ڈاٹو کے ۲۸۱ طبقے بھی اس میں شامل
کا کو جانچنے کے بعد یہ نتیجہ نکلا کہ اس وقت ہندوستان میں
ترتیب ذاتوں اور قبیلوں کی درجہ بندی اور بعض اقوام سے
یہ تعداد گھٹ کر ۲۵۸ رہ گئی، اب اس جدید مکمل فہرست

کی رو سے اعلیٰ ذات کے ہندوؤں میں ۱۳۰۰، دی سی میں ۱۰۲۶، شیڈول کاسٹ میں ۳۹
شیڈول سٹریٹس میں ۲۲۶، مسلمانوں میں ۲۸۹ عیسائیوں میں ۲۰، جینیوں میں ۶۰، بدھوں
میں ۱۰ اور یہودوں اور پارسیوں میں بھی کس کس ذاتیں مقرر ہوئیں، ماہرین نے ان تمام
قوموں اور ذاتوں کا مطالعہ کیا، چند دور دراز علاقوں کو چھوڑ کر ۳۸۴ ضلعوں اور ۲۷ ہندو
علاقوں میں ان کا جائزہ لیا گیا اور تقریباً ۵۰ ہزار صفحات میں ان کی تہذیب، ثقافت، بود و باش
رہن سہن، سماجی تقسیم، عمل وراثت، شادی بیاہ، عورت کی حیثیت، مذہبی معاملات، منشی
جد و جسد وغیرہ موضوعات پر داد تحقیق دی گئی بعض نئے معلومات بھی سامنے آئے مثلاً عام
خیال یہ تھا کہ ہندوستان کی زیادہ تر آبادی سبزی خور ہے لیکن اس سروے سے
معلوم ہوا کہ ۸۰ فیصد آبادی غیر سبزی خور ہے اور ککے اور خنزیر کا گوشت عام طور سے
کھایا جاتا ہے۔ شادی بیاہ میں عام تصور تھا کہ یہاں کی شادیاں بڑے کی جاتی ہیں مگر معلوم
ہوا کہ زیادہ تر رواج مرضی کے مطابق رفیق حیات کے انتخاب کا ہے اس عظیم سروے کا
مکمل مجموعہ ۱۰ جلدوں میں مارچ ۱۹۷۸ء تک چھپ جانے کی توقع ہے، عمدہ بات یہ ہے
کہ یہ تمام ذخیرہ کمپیوٹر میں آگیا ہے جس کی وجہ سے کسی بھی ذات و قوم کے متعلق تمام معلومات
چند لمحوں میں حاصل ہو سکیں گی۔

طبقہ واریت اور انسان کے خود ساختہ طبقاتی امتیاز و فرق کے طرفدار اور تاریخی حقائق کو
رو کر دینے والے متعصب مزاج ذہن نے اس وقت ملک کو تشدد و خون ریزی کے جس عالم میں
پہنچا دیا ہے وہ کسی سے مخفی نہیں، ٹائمز آف انڈیا میں یورپ کے ایک مراسلہ نگار ولیم سیم کا
ایک خط شایع ہوا ہے جس میں انھوں نے ہندوستان اور فلسفہ ہندو
سے شغف کی کے اظہار کے بعد لکھا ہے کہ "اس وقت ہندو مذہب کے مغربی نقادوں اور نکتہ چینوں

جن کی سب سے بڑی نکتہ چینی یہ ہے کہ ”ہندو مذہب کا فلسفہ جتنا وہ اتنا ہی محدود ہے، انپشہ کی نظر میں سارے انسان برہمن ہیں“ وجود میں ہے اس لیے وہ ساری کی ساری مقدس ہے، اس کے لیے ایسا سماجی نظام ہو جو حریت و مساوات پر مبنی ہو جس کا ہر یہ سمجھنے سے قاصر ہے کہ بعید از انصاف ناہمواریاں جیسے ذات معاشرہ میں کیسے رائج ہے، اگر آج سوامی دیویکانند زندہ ہوتے ہر یکف ہو جاتے، اگر ہندوؤں کا منصف اور شریف الطبع طبقہ نہ ہوتا تو پھر بدترین ہندوؤں کا تسلط عام ہوگا اور نفرت کی پورے ہندوستان کی بربادی کا باعث ہوگا۔ ہندوؤں کو اب وارثہ اور عمل کی وہ تبلیغ کرتے ہیں اس کے وہ اہل بھی ہیں یا نہیں“ ہندوؤں کے علاوہ خود مسلمانوں کے لیے بھی ہے، گزشتہ نے سابق پروفیسر اور ممتاز اہل قلم جناب ڈاکٹر سید محمد حسین دوانھوں نے مختلف حیثیتوں سے اس کا مشاہدہ کیا، ان کے لائق ہے ”سندھ کے اندرونی مشرقی اور پنجاب کے ایسی کو رزمین مسلم آبادیاں اب بھی موجود بتائی گئی ہیں جہاں ط کی خاطر والدین بیٹی کی شادی انجام نہیں دیتے یا ان کا کر دیتے ہیں، یہ معاشرتی زبوں حالی، قدیم ہند کی ان تا عمر ہے جو دیوداسیاں بن کر زندگی گزار دیا کرتی تھیں“

ع۔ ص۔

وفیات

مولانا قاضی سجاد حسین

سکن

پروفیسر مختار الدین احمد علی گڑھ

علی و دینی حلقوں میں یہ خبر افسوس کے ساتھ سنی گئی کہ او آخر دسمبر ۱۹۹۹ء میں قاضی سجاد حسین دہلی میں رحلت فرما گئے۔ خدا ان کی مغفرت فرمائے اور انھیں اعلیٰ علیین میں جگہ دے۔ قاضی صاحب اپنے وطن کراچی پور ضلع بجنور میں ۱۳۲۸ھ/۱۹۱۰ء میں پیدا ہوئے۔ متوسطات کی تعلیم حاصل کر کے وہ دارالعلوم دیوبند گئے جہاں ۱۹۲۵ء میں ۸ سال کی عمر میں انھوں نے علوم اسلامی کی تکمیل کی۔ انھوں نے پنجاب یونیورسٹی سے مولوی فاضل کا امتحان بھی دیا اور اعزاز کے ساتھ کامیابی حاصل کی۔ فراغت کے بعد ان کا تعلق مدرسہ عالیہ عربیہ فتحپوری دہلی سے ہوا جہاں وہ ۲۵ سال تک تدریسی خدمات انجام دیتے رہے۔ انھوں نے تقریباً تیس سال تک اسی مدرسے میں شیخ الحدیث کے فرائض انجام دیے۔ وہ عرصے تک اس مدرسے کے صدر مدرس رہے، ان کے تلامذہ کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی۔ ۱۹۶۴ء میں حکومت ہند نے ان کے علمی خدمات کے اعتراف میں انھیں پریسڈنٹ ایوارڈ تفویض کیا۔

تالیف و تصنیف و ترجمے کا شوق انھیں ابتدا ہی سے تھا۔ ان کی پہلی تصنیف جو اتم الخواتین کی نظر سے گزری وہ ”التوشیحات علی السبع المعلقات“ تھی۔ ربیعہ معلقہ کی اردو میں ان کی یہ شرح عرصہ ہوا شائع ہوئی تھی، اب یہ عام طور پر نہیں ملتی۔ قاضی صاحب کی دوسری تصانیف حب ذیل ہیں۔

۱۔ ترجمہ گلستان سعدی۔
سب رنگ کتاب گھر، دہلی، ۱۹۵۲ء

سب رنگ کتاب گھر، دہلی، ۱۹۶۱ء

منہ مصنفہ قاضی ثناء اللہ پانی پتی (متوفی ۱۳۲۵ھ) اسکے آخر میں کلمات الکفر

وصیت نامہ قاضی ثناء اللہ پانی پتی، احکام اضحیہ و وجوب آں اور

عبد الغفار لکھنوی بھی بطور ضمیمہ شامل ہیں۔ سب رنگ کتاب گھر دہلی، ۱۹۵۶ء

لفظ، سب رنگ کتاب گھر دہلی، ۱۹۶۳ء

لاناروم (دفتر اول تاششم) سب رنگ کتاب گھر دہلی، ۱۹۶۲ء-۱۹۶۸ء

صاحبانے دو فارسی و عربی متون مرتب کر کے شایع کیے ہیں:

لفوظات مخدوم جہانیاں جہاں گشت، ۷۰ (۱۸۵۵ء) یہ پروفیسر

بین کونسل آف ہسٹاریکل ریسرچ، نئی دہلی سے ۱۹۸۳ء میں شایع

سر سید نور الحسن کے قلم سے ہے۔

م و مغفور کی زندگی کے آخری پان سات سال، اٹھویں صدی ہجری کے

بن العلاء الانصاری الاندلسی الدہلوی (متوفی ۸۶۷ھ/۱۴۶۳ء) کی

یہ تصنیف و اشاعت میں گزرے۔ عہد فیروز شاہ (۷۵۲-۷۷۰ھ)

فقہی مصادر سے (جن میں متعدد اب مفقود ہیں) یہ ضخیم کتاب مرتب

۱۰۰۰ اس امر سے ہو سکتا ہے کہ جب اس کتاب کی ترتیب کی خبر فیروز

طی تو اس نے مصنف سے خواہش ظاہر کی کہ وہ یہ کتاب اس کے

بار لکھیں۔ مصنف نے خدا ان پر اپنی رحمتیں نازل فرمائے

مترام نہ کرتے ہوئے اس کے ایک سردار تاتار خاں کے نام پر

نزهة الخواطر میں اس کا نام 'زاد السفر' یا 'زاد المسافرین'

ت کے ذہن میں یہی نام ہو، لیکن یہ کتاب 'الفوائد التاتارخا'

ہی کے نام سے مشہور ہوئی۔

ڈاکٹر زبید احمد مرحوم نے اس کے نسخہ قاہرہ، پشاور، رام پور، حیدرآباد، بانگی پور کا

ذکر اپنی کتاب میں کیا ہے۔ قاضی صاحب کے پیش نظر چار نسخے رہے جن میں دو تو یہی آصفیہ حیدرآباد

اور کتب خانہ خدابخش کے نسخے ہیں لیکن انھیں دو نئے نسخے بھی حاصل ہو گئے، ایک مغنی عبد الشکور

کے کتب خانہ خاص میں اور دوسرا متحف سالار جنگ حیدرآباد میں۔ آخر الذکر دونوں نسخوں کا

اکتشاف بعد کو ہوا اس لیے ڈاکٹر زبید احمد کی کتاب ان کے ذکر سے خالی ہے۔ قاہرہ کا

نسخہ راقم کی نظر سے گذرا ہے، بہت اچھا نسخہ ہے، میں نے قاضی صاحب کو مشورہ دیا تھا

کہ اس کا بھی عکس منگوا لیں لیکن اس کی طرف توجہ کا انھیں موقع نہ مل سکا۔ بہر حال نسخہ

سالار جنگ مکمل نسخہ ہے جو ۹ جلدوں میں تمام ہوا ہے اور بہت اچھی حالت میں ہے،

اس سے مرتب کو بہت مدد ملی ہوگی

فتاویٰ کی ضخامت کے پیش نظر نویں صدی ہجری میں اس کی تلخیص کا کام ہوا،

مولانا سید مناظر احسن گیلانی مرحوم نے 'ہندوستانی مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت'

میں لکھا ہے کہ علمائے حلب میں ایک عالم 'ابراہیم بن محمد' نے اس کی تلخیص 'الفوائد المستنبطہ'

کے نام سے کیا ہے۔ وہ بظاہر مصنف کی تلخیص نہ کر سکے کہ یہ کون بزرگ ہیں۔ ابراہیم

بن محمد سے تو کوئی کچھ نہیں سمجھ سکتا۔ یہ اس صدی کے مشہور عالم و مصنف اور محدث

سبط ابن العجی (متوفی ۸۴۱ھ) ہیں جن کا نام برہان الدین ابوالسحاق ابراہیم بن محمد بن

خلیل سبط ابن العجی تھا۔ یہ صاحب تصانیف کثیرہ ہیں اور ان کی چند کتابیں شایع

بھی ہو چکی ہیں۔ متعلقات حدیث پر ان کے تین رسالوں کے نسخے جو مصنف کی نظر سے

گزر چکے ہیں اور جن پر ان کی ترمیمات و اضافات ہیں راقم اشاعت کے لیے مرتب

کر رہا ہے۔

پروفیسر سید نور الحسن کو جو ہندوستان کے عہد وسطی کی تاریخ کے
فیروز شاہ کے عہد سے خاص دلچسپی ہے، جب انھوں نے وزارت
تو "افتادہ التاثر خانہ" کی اہمیت کے پیش نظر اس کی ترتیب و
کو متوجہ کیا اور اس کی تصحیح و ترتیب و اشاعت کے لیے لاکھوں روپے
دے۔

میں نے جب وہ علی گڑھ میں صدر شعبہ تاریخ تھے ایک بار مجھ سے
بکلی ظاہر ہے لیکن اس کی تاریخی و معاشرتی اہمیت بھی ہے، اس
فیروز شاہ میں کس قسم کے مسائل سے لوگوں کا سامنا تھا اور کس قسم کے
مفتیان دین سے کیا کرتے تھے، فتاویٰ تاتار خانہ سے سامنے
نی پڑ سکتی ہے۔

اس کی طباعت کا اہتمام مطبع دائرۃ المعارف عثمانیہ حیدرآباد
میں ۱۹۸۴ء میں تیسری جلد ۱۹۸۶ء میں اور چوتھی ۱۹۸۷ء
میں آدھ جلد اور چھٹی ہو لیکن وہ میری نظر سے نہیں گزری خدا
بقیہ مجلدات کی ترتیب و تصحیح کا کام مکمل کر لیا ہو اور کسی دن
سہ ہو جائے۔

وفات دہلی میں ۵ جمادی الآخر ۱۴۱۰ھ مطابق
دوسرے دن اینگلوریک اسکول میں نماز جنازہ
ان کی تدفین عمل میں آئی مرحوم اللہ رحمتہ واسعہ

.....

مطبوعات جدیدہ

حدائق البیان فی معارف القرآن مرتبہ مولوی محمد عبدالغفور صاحب فاروقی،
تقطیع متوسطہ، کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۳۵۰، قیمت ۵۰ روپے، پتہ: جناب
مدحت کریم، محمد آباد گوہنہ، اعظم گڑھ، ۲۰۶۴۰۳۔

مولوی عبدالغفور صاحب مرحوم محمد آباد اعظم گڑھ فاروقی اور علامہ سرکاری محمد یار ہی نہیں بلکہ
ایک صاحب علم و کمال شخص تھے، ان کا ذاتی کتب خانہ ان کی علمی دلچسپی کا ثبوت تھا، جسکی اکثر کتابیں بعد میں ^{مفہوم}
میں منتقل ہو گئی تھیں، انکو تصنیف و تالیف کا ذوق بھی تھا، اس عہد کے اوائل میں مصباح الکلام فی
طریق الاسلام اور حدائق البیان فی معارف القرآن کے نام سے انھوں نے دو اہم اور مفید کتابیں
لکھی تھیں لیکن اب یہ نایاب تھیں اس لیے انکے ایک لائق خلف جناب مدحت کریم نے موخر الذکر کا
دوسرا ڈیشن شائع کیا ہے اس کے ۳۰ حدائق میں قرآن مجید کے حسب ذیل علوم و معارف بیان کیے گئے
ہیں، وحی و قرآن، سورہ و آیت کا مفہوم، نزول قرآن کی کیفیت، سورتوں، آیاتوں، کلمات، حروف
و حرکات کی تعداد، مکی و مدنی سورتیں، قرآن کی پاروں اور منبروں میں تقسیم، اوقات، حج و تہجد
قرآن، قرآنی رسم الخط، عجائز قرآن، مشہور قراتوں اور قاریوں کا تذکرہ، قرآن کے تحریف سے پاک
ہونے، بسم اللہ کے جزا و آیت قرآن ہونے، نمازیں سورہ فاتحہ کے پڑھے جانے، امام ابو حنیفہ کے
حالات و کمالات، تہذیب، قرآن و سنت، قرآن پڑھنے کے فضائل، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جن سورتوں
کو نمازیں پڑھتے تھے، قرآن پڑھنے اور اسکی تعلیم دینے پر اجرت، اسکی یاد کرنے کی فضیلت اور یاد کر کے
بھول جانے پر وعید، تلاوت قرآن کے آداب وغیرہ اور ان کے ضمن میں دوسرے ضروری اور متعلقہ

کے انداز و رجحان کے مطابق سیر حاصل بحث کی ہے جن کو اب بھی پڑھنا
ہے، اس لحاظ سے اس کتاب کی دوبارہ اشاعت ایک مفید علمی و دینی

فریدم از پروفیسر ریاض الرحمن خاں شیروانی، تقطیع متوسط،

کاغذ، کتابت و طباعت بہتر، صفحات ۱۷۳، قیمت ۲۰ روپے

مکس، ڈاکی روڈ، علی گڑھ۔

فریدم مولانا ابوالکلام آزاد مرحوم کی بڑی متنازعہ فیہ تصنیف ہے، اس میں

لکھنے کی بنا پر مولانا سے اپنے اور بیگانے دونوں ناخوش ہیں، ایک

کی تصنیف ہی نہیں سمجھتا، پروفیسر ریاض الرحمن خاں شیروانی کے

پیشانی ہیں اور وہ خود بھی ان کے عقیدہ مند اور بڑے مزاج شناس ہیں،

اتنا لکھا ہے کہ وہ ان پر اتھارٹی کی حیثیت رکھتے ہیں، اس کتاب میں

شمولات کا جائزہ بڑی دقت نظر سے لے کر اس پر کی جانے والی تنقید

اور شروع ہی میں وثوق و اعتماد سے اسے مولانا کی تصنیف قرار دیا گیا

ایا ہے کہ پروفیسر ہالیوں کبیر نے مولانا کے خیالات میں کوئی رد و بدل

کی اردو کو انگریزی کا جامہ پہنا دیا ہے اور یہ کام بھی اپنے امکان بھر

نجام دیا ہے، مولانا کی کتاب تین ٹکصوں پر مشتمل تھی، زیر نظر کتاب بھی

ہے، لیکن اس میں مولانا کی زندگی کے ان واقعات و حالات کو موضوع بحث

۱۹۴۸ء تک کے درمیان پیش آئے، دراصل مولانا کی کتاب

دار حصہ یہی ہے، کیونکہ ۱۹۳۵ء کی دستوری اصلاحات کے بعد کا

زمانہ ہندوستان کی تاریخ میں بڑا اہم ہے، اس زمانے میں ملک میں دو عام انتخابات ہوئے،

اکثر ریاستوں اور مرکز میں کانگریس کی حکومت بنی، ملک کو آزادی ملی اور وہ منقسم بھی ہوا،

ہولناک فرقہ وارانہ فسادات ہوئے اور گاندھی جی کو لی کانسانہ بنے، غرض اس دور میں

متعدد دور رس نتائج کے حامل واقعات اور اہم سیاسی تبدیلیاں رونما ہوئیں جن کے مولانا

علی شاہد ہی نہیں تھے بلکہ ان سب میں ان کا موثر اور فیصلہ کن حصہ رہا ہے، انڈیا ونس

فریدم میں ان پر جو بحث و تفتیح اور تبصرہ و تجزیہ کیا گیا ہے مصنف نے بڑی دیدہ ریزی سے ان کا

جائزہ لیکر دکھایا ہے کہ عموماً مولانا کے اخذ کردہ نتائج انصاف و حقیقت پر مبنی ہیں اور ان سے

ان کی ہوشمندی، دوراندیشی، سیاسی بصیرت، خود اعتمادی، جرأت کردار اور قومی و وطنی سیاست

میں ان کے بلند درجہ کا اندازہ ہوتا ہے، مولانا کے حریفوں اور حلیفوں نے ان پر جو چھینے ڈالے

ہیں وہ ان کی غلط بینی اور کج اندیشی کا نتیجہ ہیں، مصنف کی کتاب کا یہ حصہ اس زمانے میں لکھا گیا

تھا جب مولانا کی کتاب کا پہلا نا مکمل ادیشن ۱۹۵۹ء میں چھپا تھا، دوسرے حصہ میں انڈیا

ونس فریدم کے ان مندرجات کا جائزہ لیا گیا ہے جو ۳۰ برس بعد ۱۹۸۹ء میں شائع ہوئے

تھے، لائق مصنف اسی جدید مواد کو دوسرے حصے میں زیر بحث لائے ہیں ان میں مندرجہ ذیل

حضرت مولانا کی تنقید کا نشانہ بنے ہیں، ڈاکٹر سید محمود، شری کرشن سن، سہارا و بیچ بھائی پٹیل

ڈاکٹر واجندر پرشاد اور پنڈت جواہر لال نہرو، معترضین نے اور لوگوں سے قطع نظر کر کے

صرف پنڈت جی سے اختلاف کو زیادہ ہوا دی ہے، اس لیے لائق مصنف نے جہاں ان سے

مولانا کے اختلاف کو درست قرار دیا ہے وہاں دونوں کے خوشگوار تعلقات بھی دکھائے ہیں، اس

اشاعت کے بعد راج موہن گاندھی نے مولانا کے جواب میں جو کتاب لکھی ہے اسے بے وزن اور

ناقابل اعتبار بتایا گیا ہے، انڈیا ونس فریدم کی پہلی اشاعت کے بعد اس کا پہلا اردو ترجمہ

تھا، اس میں ہر باب کے آخر میں مولانا پر جو تعریف کی گئی ہے، تیسرا نصف صدی پیشتر کے واقعات کی ایک مستند تاریخی دستاویز کی و سیاسی حالات کا مرقع سامنے آجاتا ہے، اس کی اشاعت پر یہاں کے مستحق ہیں۔

۱۔ از جناب نشور واحدی مرحوم، تقطیع متوسط، کاغذ

صفحات ۲۶۲، جلد مع گرد پوش، قیمت ۸۰ روپے، پتہ: لکھنؤ (۲) ماڈرن بک ڈپو، بکین گنج، کانپور۔

مرحوم فارسی و عربی کے منتقی اور اردو کے مشہور و ممتاز شاعر تھے۔ ان کی شاعری کی حیثیت سے ان کو زیادہ شہرت ملی۔

غیر نامکمل سمجھے جاتے تھے اور وہ اپنے حکیمانہ خیالات سے زیادہ

عروں میں بہت پسند کیے جاتے تھے، نظم و نثر میں مرحوم کی

ی، ان کا پہلا مجموعہ کلام صہبائے ہند کے نام سے نصف صدی

ی ہے، اس میں آفاقیات و ماورائیات کے عنوانات سے اہم

کے ہیں، ماورائیات میں ثنوی مولانا دوم کے دفتر اول کے

لی ہے جو کیفیت اور دلکشی سے خالی نہیں ہے، مجموعہ کے آخر

ت اور متفرق اشعار دیئے گئے تھے، اب نشور مرحوم کے

دی نے اس مجموعہ کو دوبارہ نہایت خوشحال میں شایع

نام تحریریں بھی اکٹھا کر دی گئی ہیں جو وقتاً فوقتاً نشور صاحب کے

بنیادی طور پر نشور صاحب فلسفیانہ خیالات رکھنے والے

ایک شاعر تھے۔ ابتدا میں یہ رنگ آنا نمایاں تھا کہ اس کی وجہ سے ان کی شاعری مشکل اور دقیق خیالی کی جاتی تھی مگر بنگالی کے بعد انھوں نے خود اس کو کم کرنے کی کوشش کی، غزلوں میں پاکبازانہ تخیل کے ساتھ زندانہ انداز اور بڑی مسرتی و سرشاری نظر آتی ہے اور نظموں اور غزلوں دونوں میں نشور صاحب کا مخصوص رنگ نمایاں ہے زبان و بیان کی نفاست و لطافت اور ترکیبوں، تشبیہوں اور استعاروں کی شگفتگی و دلآویزی نے ان کی شاعری کو کیفیت و اثر سے معمور کر دیا ہے۔ ابھی تک نشور صاحب کی طرف سے توجہ نہیں دی گئی ہے جس کے وہ مستحق تھے۔ نیاز صاحب نے یہ مجموعہ شایع کر کے نشور صاحب کے جلائے ہوئے چراغِ محبت کو ہواؤں کی زد سے بچانے کی کوشش کی ہے خدا کرے وہ اس میں کامیاب ہوں۔

ختم المرسلین و لہجے کے چراغ از جناب عروج زیدی مرحوم، مرتبہ جناب عرفان زیدی

صاحب تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت قدرے بہتر، صفحات ۸۴ اور ۱۹۲ جلد

مع گرد پوش، قیمت بالترتیب ۱۰ روپے ۹۰ روپے پتہ: (۱) جناب عرفان زیدی، حضرت عروج

زیدی روڈ، رام پور (۲) مکتبہ ذکری گھیر سیف الدین خاں رام پور۔

جناب عروج زیدی مرحوم کو نظم و نثر دونوں کا اچھا ذوق تھا اور انھوں نے دونوں

میدانوں میں اپنی طبیعت کے جوہر دکھائے ہیں لیکن ان کا رجحان طبع شاعری کی طرف زیادہ

تھا اور وہ ایک پختہ مشق اور قادر الکلام شاعر تھے، شاعری کی مختلف صنفوں میں انھوں نے

طبع آزمائی کی ہے، ان کی شاعری فکر و ریاض کا نتیجہ اور رکاکت و ابتذال سے خالی ہوتی تھی۔

ان کی بامقصد شاعری سے صحیح اور صالح رجحانات کو قوت و تازگی ملی تھی، ترقی پسندی اور

جدیدیت کے شعور و غوغا میں بھی وہ ان کی بے راہ روی سے محفوظ رہے، کلاسیکل شاعری کی

تصنیفات مولانا سلیمان ندوی رحمہ اللہ علیہ

- ۱۔ سیرۃ النبی جلد ہوم: مجموعہ کے امکان و وقوع پر علم کلام اور قرآن مجید کی روشنی میں مفصل بحث۔ قیمت ۵۸/۔
- ۲۔ سیرۃ النبی جلد چہارم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پیغمبرانہ فرائض۔ ۵۸/۔
- ۳۔ سیرۃ النبی جلد پنجم: فرائض خمسہ نماز، زکوٰۃ، روزہ، حج اور جہاد پر سیر حاصل بحث۔ ۲۸/۔
- ۴۔ سیرۃ النبی جلد ششم: اسلامی تعلیمات، فضائل و زائل اور اسلامی آداب کی تفصیل۔ ۵۸/۔
- ۵۔ سیرۃ النبی جلد ہفتم: حالات پر مشتمل متفرق مضامین و مباحث کا مجموعہ۔ ۲۳/۔
- ۶۔ رحمت عالم: مدرسوں اور سکولوں کے چھوٹے چھوٹے بچوں کیلئے سیرت پر ایک مختصر اور جامع رسالہ۔ ۴/۔
- ۷۔ خطبات مدرس: سیرت پر آٹھ خطبات کا مجموعہ جو مسلمانان مدرس کے سامنے دیے گئے تھے۔ ۱۶/۔
- ۸۔ سیرت عائشہ رضی اللہ عنہا: حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات و مناقب و فضائل۔ ۲۵/۔
- ۹۔ حیات شہلی: مولانا شہلی کی بہت مفصل اور جامع سوانح عمری۔ ۵۸/۔
- ۱۰۔ ارض القرآن ج ۱: قرآن میں جن عرب اقوام و قبائل کا ذکر ہے ان کی عصری اور تاریخی تحقیق۔ ۲۳/۔
- ۱۱۔ ارض القرآن ج ۲: بنو ابراہیم کی تاریخ قبل از اسلام، عربوں کی تجارت اور مذاہب کا بیان۔ ۱۸/۔
- ۱۲۔ خیام: خیام کے سوانح و حالات اور اس کے فلسفیانہ رسائل کا تعارف۔ ۳۵/۔
- ۱۳۔ عربوں کی جہاز رانی: بمبئی کے خطبات کا مجموعہ۔ ۱۵/۔
- ۱۴۔ عرب و ہند کے تعلقات: ہندوستانی اکیڈمی کے تاریخی خطبات (طبع دوم کی)۔ ۳۹/۔
- ۱۵۔ نقوش سلیمانی: سید صاحب کے منتخب مضامین کا مجموعہ جن کا انتخاب خود موصوف نے کیا تھا (طبع دوم کی)۔ ۳۲/۔
- ۱۶۔ یاد رفتگان: ہر شعبہ زندگی کے شاہیر کے انتقال پر سید صاحب کے تاثرات۔ ۳۳/۔
- ۱۷۔ مقالات سلیمان (۱) ہندوستان کی تاریخ کے مختلف پہلوؤں پر مضامین کا مجموعہ۔ ۳۳/۔
- ۱۸۔ مقالات سلیمان (۲) تحقیقی اور علمی مضامین کا مجموعہ۔ ۲۹/۔
- ۱۹۔ مقالات سلیمان (۳) مذہبی و قرآنی مضامین کا مجموعہ (بقیہ جلدیں زیر ترتیب ہیں)۔ ۲۹/۔
- ۲۰۔ برید فرنگ: سید صاحب کے یورپ کے خطوط کا مجموعہ۔ ۲۰/۔
- ۲۱۔ درس الادب حصہ اول و دوم: جو عربی کے ابتدائی طالب علموں کے لیے مرتب کیے گئے ۳/۔ ۶/۔

"منیجر"

و عزیر رکھنے کے باوجود انھوں نے ادب کے نئے رجحانات کا خیر مقدم کیا اور لوگوں کے دکھ درد اور ماحول کی خرابیوں پر بھی نظر رکھتے تھے۔ پیش کرتے تھے، پر آشوب حالات میں بھی وہ ہمت و حوصلہ کو قائم رکھتے تھے، اپنے چہرے پر غم کو روک دیتے تھے، دوسروں کو روشنی دیتے تھے۔

ایہ اظہار اثر انگیز اور انداز بیان رہا ہو اسے، اس لیے جو جھلک سب خیالات کے باوجود ان کی شاعری پر کیفیت اور تغزل کی لطافت ہوتی ہے، عروج صاحب کی زندگی میں ان کے کلام کے متعدد مجموعے خصوصیات کا پتہ چلتا ہے، اب ان کے لائق اخلاف خصوصاً ذاب عرفان ندوی نے ان کی ان غیر مطبوعہ تصانیف نظم و شعر کو شائع کیا ہے جن کو وہ اپنی یادگار چھوڑ گئے ہیں، یہ دونوں مجموعے اسی سلسلہ کے تحت شائع ہو رہے ہیں، نعت بڑی مشکل اور نازک صنف سخن ہے۔

و تقریباً ناروا ہے لیکن عروج صاحب کی مشافی نے یہ مرحلہ بھی کی ہے، گو کہیں کہیں اس راہ میں نازک مقام آگئے ہیں۔ لائق ضعیف اور رطب و یابس روایات سے صرف نظر نہیں کر سکے۔

کی طبیعت کی سرشاری اور مستی اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عقیدت کا بھونکا ہوا اندازہ ہوتا ہے، دوسرا مجموعہ غزلوں اور قطعات صاحب مرحوم کے حسن بیان اور عرفانی خیال کا نمونہ اور اچھے ادبی مقصد شاعری کا ثبوت ہے، امید ہے کہ ان کے پہلے مجموعوں کی طرح

بہترین نصیب ہوگی۔

"ض"